

# MIPRO

## Gesamtkatalog

2025 / 2026



#BE A PRO



MIPRO wurde im Jahre 1995 in Chiayi, Taiwan von CEO KC Chang (HF und Audio Ingenieur) gegründet. Sein Sohn Solomon führt die Familientradition mittlerweile als Präsident der Firma fort.

MIPRO entwickelt und produziert drahtlose Mikrofonsysteme, mobile Beschallungsanlagen, In-Ear Monitorsysteme und Führungsanlagen. Der weltweite Vertrieb erfolgt über ein internationales Netz von autorisierten Vertriebspartnern und Händlern.

Der Firmensitz befindet sich im Herzen von Chiayi City, nur wenige Minuten entfernt vom lokalen Flughafen, Bus- und Bahnstation und von der Autobahn. Das ultramoderne Firmengebäude erstreckt sich über 7 Stockwerke und 12.000 Quadratmeter für Produktion und Büros, beherbergt mehr als 200 Mitarbeiter und eine Auswahl an neuesten Produktionsmitteln und Technologien.

Alle MIPRO Produkte werden zu 100% in Taiwan entwickelt und gefertigt. MIPRO ist bei Taiwan's Electronics Association als „A-Member“ - der höchsten Stufe - klassifiziert und vom TÜV Deutschland ISO-9001:2000 zertifiziert.

Im Jahr 2014 wurde die MIPRO Germany GmbH in Deutschland gegründet, um die Kunden in Deutschland direkt zu betreuen, schnelle Lieferungen zu gewährleisten und umfangreiche Dienstleistungen in den Bereichen Vertrieb, Marketing und Service bereitzustellen.

Sitz der Niederlassung ist Hardthausen nahe Heilbronn.

Im Jahr 2020 erweiterte die MIPRO Germany GmbH ihr Produktangebot mit dem exklusiven Vertrieb der Marke VISSONIC, einem Hersteller von audiovisuellen Produkten. Besonders im Bereich der digitalen Konferenzen und drahtlosen Konferenzen ist VISSONIC einer der weltweit führenden Anbieter. Der Firmensitz ist in Guangzhou, China.

Im Jahr 2022 wurde das Produktangebot mit der Aufnahme der Marke Williams AV weiter ausgebaut. Williams AV ist einer der führenden Anbieter im Bereich Führungsanlagen, Hörunterstützung und mobilen Dolmetscheranwendungen. Der Firmensitz ist in Minnesota, USA.

Mit der Firma OPUS Technologies aus Frankreich wurde 2024 das Produktangebot, speziell im Bereich Hörunterstützung komplettiert. OPUS ist einer der ersten Hersteller, die professionelle Produkte mit der neuen Auracast-Technologie anbieten. Auracast wird in Zukunft in den meisten Hörgeräten eingesetzt.

Zur Abrundung des Produktangebotes im Bereich Konferenztechnik bietet MIPRO Germany seit 2025 auch Lösungen des Softwareentwicklers MWC aus Polen an. Mit den Softwarelösungen von MWC können in Kombination mit den VISSONIC Konferenzen nun auch hybride Konferenzlösungen angeboten werden, so dass Konferenzteilnehmer nicht mehr gezwungen sind in einem Konferenzraum zusammen zu kommen, sondern die Möglichkeit haben, sich auch von Extern in Konferenzen einzubinden.

Für alle Fragen rund um das umfangreiche Produktprogramm der MIPRO Germany GmbH, die Leistungs- und Serviceangebote sowie die Möglichkeiten einer Vertriebspartnerschaft stehen wir gerne zu Ihrer Verfügung.



## Mikrofonentwicklung und Fertigung bei MIPRO

Die Entwicklung und Fertigung von hochwertigen Mikrofonen war schon von Beginn an das oberste Ziel des MIPRO Gründers K.C. Chang, da er von Anfang an realisierte, dass ein hochwertiges drahtloses Mikrofonsystem nur dann optimal eingestellt werden kann, wenn die innovative Drahtlostechnik durch ein Audiosignal höchster Güte von der angeschlossenen Mikrophonkapsel gespeist wird. Um bei der Entwicklung hochwertiger Mikrofone nicht ganz von vorne anzufangen, hat MIPRO schon von Beginn an mit dem renommierten japanischen Mikrofonhersteller RET Electronics zusammengearbeitet, welcher sich schon lange mit der Entwicklung und Produktion hochwertiger Elektret-Kondensator-Mikrofone für den professionellen Audiomarkt beschäftigte.

Im Jahr 2013 übernahm MIPRO dann die Firma RET Electronics inklusive deren Produktionsanlagen für Kondensatormikrofone und integrierte diese Technologie in die eigene Mikrofonentwicklung und Fertigung.

Als Resultat daraus ist MIPRO heute eines der weltweit führenden Unternehmen im Bereich der Entwicklung und Produktion von hochwertigen Mikrofonen für den professionellen Audiomarkt.



Abe Takao & K.C. Chang



Electret Test



Membran Produktion



Kapsel Fertigung



MU-90



Schallisolierter Messraum



MU-59

Die hochwertigen Kondensatormikrofone von MIPRO zeichnen sich durch eine sehr hohe Klangqualität aus, die durch die hohe Empfindlichkeit, gepaart mit einem extrem niedrigen Eigenrauschen und einem weiten Dynamikbereich der Mikrophonkapseln erzielt wird.

Die speziell entwickelten mehrlagigen Mikrophonkörbe reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärbten und die flexible Mikrophonkapselaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche.



Im Bereich hochwertiger dynamischer Mikrofone setzt MIPRO auf bewährte Neodymtechnik mit hohem Dynamikbereich und präziser Klangwiedergabe.

Die hochwertigen dynamischen und Kondensatormikrofone sind sowohl als kabelgebundene als auch als drahtlose Mikrofone erhältlich. Die Sender aller Mipro-Drahtlosanlagen sind mit einem professionellen Wechselkopfsystem ausgestattet.



## Mikrofone

<b>Professionelle Kondensator-Mikrofone</b>	<b>6</b>
MM-90	Sprache und Gesang 6
MM-80	Sprache und Gesang 6
MM-76	Sprache und Gesang 6
MM-70	Sprache und Gesang 6

<b>Professionelle Dynamische Mikrofone</b>	<b>8</b>
MM-59	Sprache und Gesang 8
MM-39	Sprache und Gesang 8
MM-58	Sprache und Gesang 8
MM-107	Sprache und Gesang 8

<b>Nackenbügel-Mikrofone</b>	<b>10</b>
MU-53HN	Headset, Niere 10
MU-55HN	Headset, Kugel 10
MU-506H /HS	Headset, Niere 11
MU-23	Headset, Kugel 11
MU-57H	wasserdichtes Headset, schwarz 12
MU-57HS	wasserdichtes Headset, beige 12

<b>Sender für Headsets</b>	<b>12</b>
ACT-22T	UHF-Miniatursender 12

<b>Ansteck-Mikrofone</b>	<b>13</b>
MU-53L	Niere, schwarz oder beige 13
MU-55L	Kugel, schwarz oder beige 13
MU-57L	wasserdichtes Lavalier, schwarz 13
MU-57LS	wasserdichtes Lavalier, beige 13

<b>Schwanenhals-Mikrofone</b>	<b>14</b>
MM-204J	Niere, 400 mm 14
MM-204L	Niere, 400 mm, Leuchtring 14
MM-205J	Niere, 500 mm 14
MM-205L	Niere, 500mm, Leuchtring 14
MM-206J	Niere, 600 mm 14
MM-206L	Niere, 600 mm, Leuchtring 14
MM-202A	Niere, 130mm 15
MM-202P	Niere, 136 mm 15

## MM-100 Mess-Mikrofon 15

<b>Universelle Mikrofonbasis</b>	<b>16</b>
BC-100	Mikrofonbasis 16
BC-58T	Drahtlose Sprechstelle 17
BC-100T	Drahtlose Sprechstelle 17
MJ-53	Speisewandler 17

<b>Instrumenten-Mikrofone</b>	<b>18</b>
MM-100	Mess-Mikrofon 18
MM-300	Instrumentenmikrofon 18
MM-500	Instrumentenmikrofon 18
MGC-11MC	Clip-Mikrofon 19
MGC-11ML	Clip-Mikrofon 19
MU-10	Wechselkopf, Kugel 19
MU-16	Wechselkopf, Niere 19
MU-20	Wechselkopf, Superniere 19
SM-10A	Instrumenten Clip Mikrofon 20
SM-10T	Instrumenten Clip Mikrofon 20
ST-32S	Drahtloses Instrumenten Set 21
ST-58S	Drahtloses Instrumenten Set 21
VM-10L	Violinen Mikrofon Set 22
VM-10D	Cello Mikrofon Set 22
VT-22S	Drahtloses Violinen Set 23

## Drahtlose Mikrofonanlagen

<b>Intelligente Ladetechnik</b>	<b>24</b>
MP-8	Einzelladegerät 24
MP-80	Doppelladegerät 24
MP-800	Einzelladegerät 24
MP-820	Doppelladegerät 24

## Wechselkopfsystem bei Handsendern 25

MU-90A	Kondensator, Superniere 25
MU-80A	Kondensator, Superniere 25
MU-70A	Kondensator, Niere 25
MU-76A	Kondensator, Niere 25
MU-59A	dynamisch, Superniere 25
MU-39A	dynamisch, Superniere 25
MU-58A	dynamisch, Niere 25

## Analoge drahtlose Mikrofonanlagen

<b>ACT-300 Serie</b>	<b>26</b>
ACT-311	1-Kanal UHF-Empfänger 26
ACT-312	2-Kanal UHF-Empfänger 26
ACT-343	4-Kanal UHF-Empfänger 26
ACT-32H	UHF-Handsender 27
ACT-32HC	UHF-Handsender mit Akku 27
ACT-32T	UHF-Taschensender 28
ACT-32TC	UHF-Taschensender mit Akku 28
ACT-33TW	Wasserdichter Taschensender 29
MT-92A	Stationärer Sender 29

<b>ACT-500 Serie</b>	<b>30</b>
ACT-515	1-Kanal UHF-Empfänger 30
ACT-525	2-Kanal UHF-Empfänger 30
ACT-545	4-Kanal UHF-Empfänger 30
ACT-500H	UHF-Handsender (Bat / Akku) 31
ACT-500T	UHF-Taschensender (Bat / Akku) 32

<b>ACT-700 Serie</b>	<b>33</b>
ACT-727	2-Kanal UHF-Empfänger 33
ACT-747	4-Kanal UHF-Empfänger 33
ACT-700H	UHF-Handsender Batt / Akku 34
ACT-700T	UHF-Taschensender (Bat / Akku) 35

## Digitale Drahtlose Mikrofonanlagen

<b>ACT-800 Serie</b>	<b>36</b>
ACT-818	1-Kanal UHF-Empfänger 36
ACT-828	2-Kanal UHF-Empfänger 37
ACT-848	4-Kanal UHF-Empfänger 37
ACT-800H	UHF-Handsender (Bat / Akku) 38
ACT-800T	UHF-Taschensender (Bat / Akku) 39
TA-80	Aufstecksender 40

<b>ACT-5800 Serie</b>	<b>42</b>
ACT-5801	1-Kanal Empfänger 42
ACT-5802	2-Kanal Empfänger 42
ACT-5812A	2-Kanal Empfänger 42
ACT-5814A	4-Kanal Empfänger 42
ACT-580H	Handsender 43
ACT-580T	Taschensender (Bat / Akku) 44
ACT-580TR	Taschensender (Bat / Akku) 45
ACT-58TW	Taschensender (Bat) 45
TA-58	5,8 GHz-Aufstecksender (Akku) 45
MR-58	Pedal-Empfänger 46
MT-58	Anstecksender 47

## Digitale In-Ear Monitor Systeme

<b>MI-58 Digitales 5,8 GHz In-Ear System</b>	<b>49</b>
MI-58RT Set	In-Ear Monitor System 49
MI-58R	In-Ear Empfänger 50
MT-58T	In-Ear Sender 51

<b>MI-909 Digitales UHF In-Ear System</b>	<b>52</b>
MI-909R	In-Ear Empfänger 52
MI-909T	In-Ear Sender 53
MI-909RT Set	In-Ear Monitor System 54

## InEar Monitor Hörer 54

**Tour Guide Systeme****MTG-100 Digital-System 56**

MTG-100R	Mobiler Empfänger	56
MTG-100Ra	Mobiler Empfänger	56
MTG-100T	Mobiler Sender	57
MTG-100Ta	Mobiler Sender	57
MTG-100Ha	Mobiler Handsender	57
MTS-100	Stationärer Sender	58
MTG-100C-4	4-fach Ladegerät	58
MTG-100C-12	12-fach Ladekoffer	59
MTG-100C-28	28-fach Ladekoffer	59
MTG-100CR-12	Ladeeinheit für Rackeinbau	59
MTG-100CR-16	Ladeeinheit für Rackeinbau	59

**Zubehör 60**

MM-10	Aufsteckmikrofon, Kugel	60
MM-202P	Aufsteckmikrofon, Niere	60
MU-101P	Headset, Niere	60
MU-23P	Headset, Kugel	60
MU-53HNP	Headset, Niere	60
IL-200	Induktionsschleife	60
E-1M - E-5S	Einohrhörer	60
E-20S	Kopfhörer	60

**Mobile Beschallungsanlagen****Tragbare Lautsprecher 62**

MA-100	Mobiler Lautsprecher	62
MA-101	Mobiler Lautsprecher	63
MA-101C	Mobiler Lautsprecher	63
MA-200	Mobiler Lautsprecher	64
MA-300	Mobiler Lautsprecher	65

**Mobile Lautsprecher 66**

MA-505	Mobiler Lautsprecher	66
MA-707	Mobiler Lautsprecher	67
MA-708	Mobiler Lautsprecher	68
MA-808	Mobiler Lautsprecher	69

**Mobile Power Lautsprecher 70**

MA-727	Mobiler Power Lautsprecher	70
MA-828	Mobiler Power Lautsprecher	71
MA-929	Mobiler Power Lautsprecher	72
MA-P10	Mobiler Power Lautsprecher	73

**Mobile Lautsprecher Zubehör****Einbau-Empfangsmodule 74**

MRM-70	UHF-Empfänger Modul	74
MRM-70W	UHF-Breitband-Empfänger Modul	74
MRM-58	5,8 GHz-Empfänger Modul	74

**Einbau-Sendemodule 75**

MTM-91	UHF-Sende Modul	75
MTM-58	5,8 GHz-Sende Modul	75

**Einbau-Playermodule 76**

DPM-3P	MP3-Player Modul	76
CDM-2	CD-Player Modul	76

**Zusatz-Lautsprecher 77**

MA-808EXP	Externer Lautsprecher	77
MA-708EXP	Externer Lautsprecher	77
MA-505EXP	Externer Lautsprecher	77

**Stationäre Geräte 77**

MT-92A	Stationärer Sender	77
--------	--------------------	----

**UHF Antennentechnik**

AT-20	L/2-Stabantenne	81
AT-70	Rundstrahlantenne	81
AD-12	passiver Antennensplitter	81

AT-90W	Richtantenne	82
AT-70W	Rundstrahlantenne	82
AT-100	Bipolarantenne	83
AD-708	Antennen-Signalverteiler	84
AD-702	Verstärkungsadapter	84
MPB-30	Antennen-Verstärker	84
AD-90S	Antennen-Signalsplitter	85
AD-808	Antennen-Signal-Combiner	85
AD-90A	Antennen-Signalverstärker	85

**5,8 GHz Antennentechnik**

AT-58	Richtantenne	86
MPB-58	Antennen-Verstärker	86
AD-58	Antennen-Signal-Combiner	86

**Steuerung über Software**

MWC	MIPRO Wireless Console	87
MES-100	Netzwerksteuerung	88

**Zubehör**

MPC-100	Netzeilgehäuse	89
InEar Hörer		89
Akku- und Ladetechnik		90
Einbauwinkel		91
Antennenkabel		91
Audiokabel		92
Klammern und Stative		93
Mikrofonköpfe		94
Wind- und Popschutz		94
Schutz- und Transporttaschen		95

**Übersicht drahtlose Anlagen****Übersicht Mobile Lautsprecher****Übersicht Frequenzen**

## Professionelle Kondensator-Mikrofone

Die hochwertigen Kondensatormikrofone von MIPRO zeichnen sich durch eine sehr hohe Klangqualität aus, die durch die hohe Empfindlichkeit, gepaart mit einem extrem niedrigen Eigenrauschen und einem weiten Dynamikbereich der Mikrofonkapseln erzielt wird. Die speziell entwickelten mehrlagigen Mikrofonkörbe reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärben und die flexible Mikrofonkapselaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche. Die drahtgebundenen und drahtlosen Mikrofone von MIPRO sind somit bestens geeignet für alle Sprach- und Gesangsanwendungen aber auch für die Abnahme von Instrumenten.

### MM-90



### MM-80



### MM-70 / MM-76



MU-90



MU-90A



MU-80



MU-80A

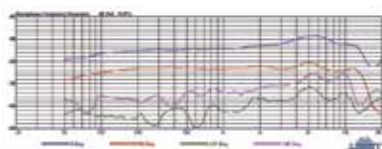


MU-70  
MU-76

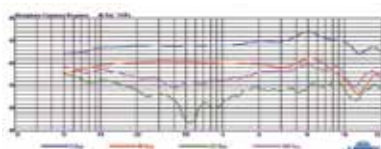


MU-70A  
MA-76A

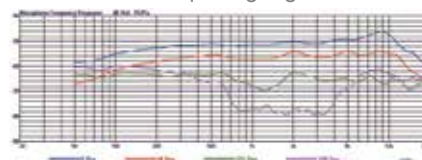
Frequenzgang



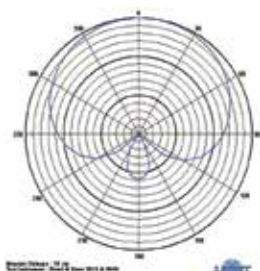
Frequenzgang



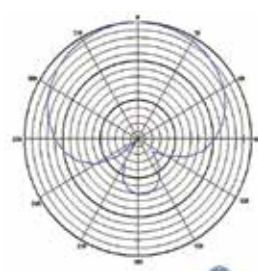
Frequenzgang



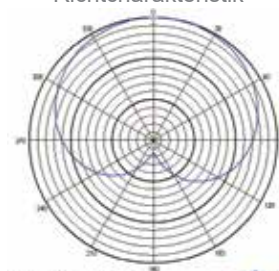
Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



Richtcharakteristik





## MM-90

Das MM-90 ist ein hochwertiges Kondensatormikrofon mit einer besonders konstanten Supernieren-Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzgang. Der mehrlagige, gehärtete Metallgrill schützt die Kapsel vor mechanischen Beschädigungen und verhindert gleichzeitig störende Popgeräusche bei vokalen Anwendungen. Das Mikrofon erreicht mit einer Phantomspannung von 12 - 48 V höchste Empfindlichkeit und präzise Klangreproduktion. Die speziell entwickelte Mikrofonkapselaufhängung verhindert störenden Körperschall und Berührungsgeräusche. Die Supernierencharakteristik garantiert eine optimale Richtwirkung und eine besondere Rückkopplungsfestigkeit. Der Klang ist äußerst klar, detailreich und natürlich. Der hohe Dynamikumfang und das niedrige Eigenrauschen ermöglichen es auch leiseste Nuancen der Stimme wiederzugeben. Der reduzierte Nahbesprechungseffekt sorgt für ein besonders sauberes Signal in den tiefen Frequenzen. Das Mikrofon eignet sich für Vokal- und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und bei sonstigen Präsentationen.

## MM-80

Das MM-80 ist ein Kondensator-Gesangsmikrofon, welches von anspruchsvollen Hobbymusikern, professionellen Sängern und Tontechnikern eingesetzt wird. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert die Stimme von Nebengeräuschen wie z.B. einem nebenstehenden Instrument und minimiert Feedback. Der mehrlagige Metallgrill schützt die Kapsel vor mechanischen Beschädigungen und verhindert gleichzeitig störende Popgeräusche bei vokalen Anwendungen. Das Mikrofon erreicht mit einer Phantomspannung von 12 - 48 V höchste Empfindlichkeit und präzise Klangreproduktion. Die speziell entwickelte Mikrofonkapselaufhängung verhindert störenden Körperschall. Die Supernierencharakteristik garantiert eine optimale Richtwirkung und eine besondere Rückkopplungsfestigkeit. Typisch für ein hochwertiges Kondensatormikrofon - es klingt sehr klar, brillant und detailreich ohne Druck im Klang zu verlieren. Das Mikrofon eignet sich für Vokal- und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und sonstigen Präsentationen.

## MM-70

Das MM-70 ist ein hochwertiges Gesangsmikrofon für die Bühne. Eingesetzt wird es von Profis auf Bühnen jeder Größe. Die Nierencharakteristik erhöht die Rückkopplungssicherheit. Auch in sehr lauten Umgebungen erhält man den gewünschten Klang ohne Umgebungsgeräusche. Als Kondensatormikrofon hat das MM-70 einen präzisen und äußerst klaren Klang mit herausragender Stimmreproduktion. Der Erschütterungsabsorber reduziert Griffgeräusche und Trittschall. Der interne 3-fach Pop-Schutz unterdrückt Windgeräusche und Pop-Laute. Das Mikrofon eignet sich für Vokal und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und bei sonstigen Präsentationen.

## MM-76

Das MM-76 ist baugleich mit dem MM-70 und hat somit die selben Eigenschaften wie das MM-70. Der einzige Unterschied ist die höhere Empfindlichkeit des MM-76. Bei Sprachanwendungen erlaubt diese höhere Empfindlichkeit einen größeren Sprechabstand des Sprechers vom Mikrofon.

## Technische Daten

Modell	MM-90	MM-80	MM-70	MM-76
Mikrofonkopf	MU-90	MU-80	MU-70	MU-76
Gehäuse	Metall-Druckguß			
Richtcharakteristik	Superniere		Niere	
Empfindlichkeit	-52 ± 1 dBV /Pa (0 dB=1V Open-circuit voltage)			-41 dBV /Pa ± 1 dBV / Pa
Frequenzgang	50 Hz~20 kHz (94 dB SPL)			
Eigenrauschen	< 21 dB SPL (A-gewichtet)			
Signalrauschabstand	> 72 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)			
Max. Schallpegel	149 dB (1% T.H.D.)	147 dB (1% T.H.D.)		
Dynamikbereich	126 dB			
Speisung	Phantomspannung 12-52 V DC			
Stromverbrauch	2,0 mA			
Impedanz	200 Ω			
Abmessungen (Ø×L)	51 × 200 mm			
Gewicht	ca. 369 g	ca. 364 g		
Art.-Nr.	640.002	640.009	640.010	640.013



Der mehrteilige Metallgrill schützt die Kapsel vor Stößen und macht sie unempfindlich gegenüber Poppgeräuschen.



# Professionelle Dynamische Mikrofone

Im Bereich hochwertiger dynamischer Mikrofone setzt MIPRO auf bewährte Neodymtechnik mit hohem Dynamikbereich und präziser Klangwiedergabe. Die auch hier eingesetzten speziell entwickelten mehrlagigen Mikrofonkörbe reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärben und die flexible Mikrofonkapselaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche. Die drahtgebundenen und drahtlosen Mikrofone von MIPRO sind somit bestens geeignet für alle Sprach- und Gesangsanwendungen aber auch für die Abnahme von Instrumenten.

**MM-59**

**MM-39**

**MM-58**

**MM-107**


MU-59A (MM-59)

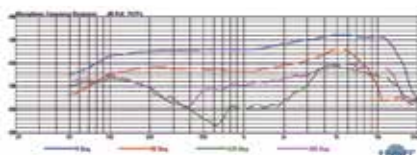


MU-39A (MM-39)



MU-581D (MM-58)

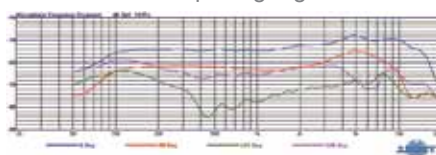
Frequenzgang



Richtcharakteristik



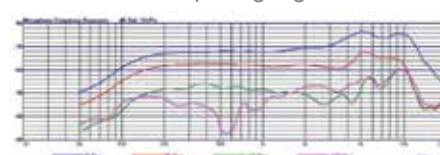
Frequenzgang



Richtcharakteristik



Frequenzgang



Richtcharakteristik







## MM-59

Das MM-59 ist ein Gesangsmikrofon, konzipiert für Bühnen jeder Größe. Insbesondere auf sehr lauten Bühnen ist es ein Favorit für professionelle Musiker und Tontechniker. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert die Stimme, unterdrückt Nebengeräusche von z.B. nebenstehenden Instrumenten und minimiert Rückkopplung. Das MM-59 klingt druckvoll und präsent. Es fügt dem Klang mehr Feinheiten hinzu, vor allem in den Höhen. Der Neodym-Magnet des MM-59 hat eine hohe Empfindlichkeit für höhere Ausgangspegel und klarere, brillantere Höhen. Der mehrlagige Metallgrill des MM-59 schützt effektiv vor Beschädigungen und reduziert Popgeräusche. Es verfügt über einen feststellbaren Ein/Aus-Schalter.

## MM-39

Das MM-39 ist sowohl für den anspruchsvollen Anfänger als auch den Profi geeignet. Es wird auf allen Bühnengrößen eingesetzt – vom Clubgig bis zur großen Open Air Bühne. Dieses extrem belastbare Mikrofon liefert auf der Bühne und im Studio eine zuverlässige Performance. Der Klang ist außergewöhnlich druckvoll und klar. Der Frequenzgang ist so optimiert, dass sich die Stimme ohne Eingriffe am Mischpult-EQ bereits hervorragend im Bandmix durchsetzt. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert das Nutzsignal sehr gut vor Nebengeräuschen und macht das Mikrofon rückkopplungssicher, auch auf lauten Bühnen. Das MM-39 ist sehr robust und macht so gut wie alles mit und übersteht auch härteste Bühneneinsätze. Es verfügt über einen feststellbaren Ein/Aus-Schalter.

## MM-58

Das MM-58 hat ein neues patentiertes Verbund-Anti-Schock-Aufhängungssystem mit fortschrittlichem Stoßdämpfungsdesign, das Handhabungsgeräusche effektiv isoliert und für extrem niedrige Handhabungsgeräusche und reine Klangqualität sorgt.

Das MM-58 ist ein Gesangsmikrofon für viele Anwendungen. Insbesondere auf sehr lauten Bühnen sorgt seine konsistente Nierencharakteristik für eine hohe Rückkopplungsfestigkeit und unterdrückt Nebengeräusche von z.B. nebenstehenden Instrumenten.

Das MM-58 klingt druckvoll und präsent. Die MU-581D-Kapsel sorgt für eine hervorragende Hochfrequenzwiedergabe, die die Helligkeit der Stimme verbessert. Der Neodym-Magnet des MM-58 hat garantiert einen hohen Ausgangspegel und klarere, brillantere Höhen. Der mehrlagige Metallgrill des MM-58 schützt effektiv vor Beschädigungen, ist leicht abnehmbar und zu reinigen, alterungsbeständig, reduziert Atem- und Wind- und Poppgeräusche erheblich. Das MM-58 verfügt über einen feststellbaren Ein/Aus-Schalter.

## MM-107

Das MM-107 ist ein dynamisches Mikrofon für Sprach- und Gesangsanwendungen. Stahlkorb, stoßgeschützte Kapsel und integrierter Windschutz machen es uneingeschränkt bühnentauglich. Das MM-107 sorgt für präsenten Mitten und gute Sprachverständlichkeit. Die Supernierencharakteristik schützt vor Rückkopplungen. Der integrierte Windschutz minimiert Atemgeräusche. Es verfügt über einen Ein/Aus-Schalter.

## Technische Daten

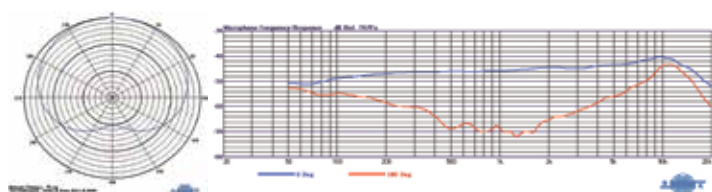
Modell	MM-59	MM-39	MM-58	MM-107
Mikrofonkopf	MU-59 dynamisch	MU-39 dynamisch	MU-581D dynamisch	MU-37 dynamisch
Gehäuse	Metall-Druckguß			
Richtcharakteristik	Superniere	Superniere	Niere	Superniere
Empfindlichkeit	$-54 \pm 1$ dBV / Pa (0 dB=1V Open-circuit voltage)		$-52$ dBV / Pa	$-54$ dBV / Pa
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz (94 dB SPL)		80 Hz – 16 kHz	60 Hz – 15 kHz
Signalrauschabstand	> 72 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)			> 69 dB
Max. Schallpegel	139 dB (Typical, 1% T.H.D.)	134 dB (Typical, 1% T.H.D.)	140 dB (Typical, 1% T.H.D.)	129 dB
Dynamikumfang	126 dB			110 dB
Impedanz	400 $\Omega$			
Abmessungen ( $\varnothing \times L$ )	51 × 204 mm	51 × 198 mm	51 × 204 mm	51 × 178 mm
Gewicht	ca. 379 g	ca. 363 g	ca. 393 g	ca. 235 g
Art.-Nr.	<b>640.011</b>	<b>640.012</b>	<b>640.015</b>	<b>640.005</b>

# Nackenbügel-Mikrofone

## MU-53HN



MU-53 Richtcharakteristik und Frequenzgang



## MU-53HNS



Nackenbügel in verschiedenen Größen



Art.-Nr. 910.539

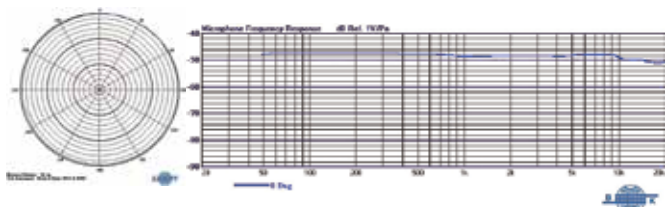
Art.-Nr. 910.538

Art.-Nr. 910.537

## MU-55HN



MU-55 Richtcharakteristik und Frequenzgang



## MU-55HNS



## Technische Daten

Modell	MU-53HN(S)	MU-55HN(S)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	125 dB	142 dB
Impedanz	200 Ω	
Mikrofonhals	kann links oder rechts montiert werden.	
Stecker	4-pin mini XLR (verschraubbar)	
Farbe	schwarz (HNS Version ist beige)	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 30 g	ca. 25 g
Art.-Nr. schwarz	620.005	620.008
Art.-Nr. beige	620.006	620.009

1. Für alle Sprach- und Gesangsanwendungen.
2. Kompaktes Design ist robust, leicht einstellbar und sorgt für einen sicheren und bequemen Halt.
3. Mikrofonmontage links oder rechts möglich.
4. MU-53 mit 10 mm Kapsel mit Nierencharakteristik.
5. MU-55 mit 4,5 mm Kapsel mit Kugelcharakteristik.
6. Schweißresistent.
7. Flexibler Mikrofonhals und Mikrofonaufhängung.
8. Die schwarzen Headsets sind standardmäßig mit einem Bügel der Größe M ausgestattet.
8. Die beige Headsets sind standardmäßig mit 3 Nackenbügeln in verschiedenen Größen (small, medium, large) ausgestattet.
9. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
10. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).
11. Die verschiedenen Modellvarianten finden Sie in der MIPRO-Preisliste.



## MU-506H

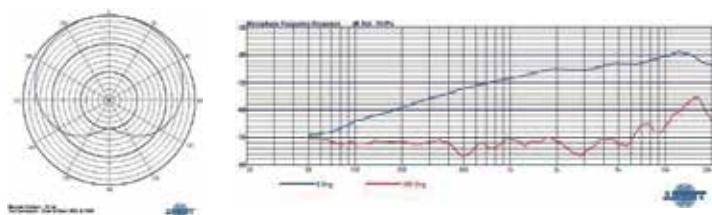


Mit einstellbarem Nackenbügel

## MU-506HS



MU-506 Richtcharakteristik und Frequenzgang

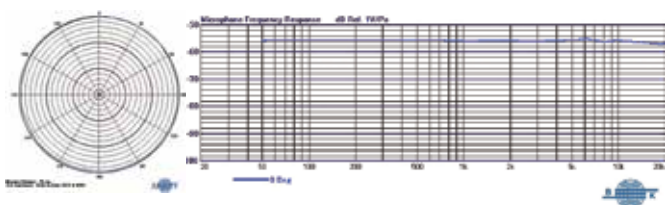


## MU-23



Festes Kabel

MU-23 Richtcharakteristik und Frequenzgang



## MU-23d



mit Zwischenstecker

## Technische Daten

Modell	MU-506H / HS	MU-23(d)
Mikrofonkapsel	6 mm Ø Electret	3 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-49 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	135 dB	138 dB
Impedanz	200 Ω	
Mikrofonhals	kann links oder rechts montiert werden.	
Stecker	4-pin Mini-XLR (verschraubbar)	
Farbe	schwarz / beige	beige
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 24 g	ca. 22 g
Artikel Nummer	<b>620.023</b> <b>620.024</b>	<b>620.001</b> <b>620.011</b>

1. Für alle Sprach- und Gesangsanwendungen.
2. Kompaktes Design ist robust, leicht einstellbar und sorgt für einen sicheren und bequemen Halt.
3. Mikrofonmontage links oder rechts möglich.
4. Schweißresistent.
5. Flexibler Mikrofonhals und Mikrofonaufhängung.
6. MU-506 mit 6 mm Kapsel mit Nierencharakteristik.
7. MU-23 mit 3 mm Kapsel mit Kugelcharakteristik.
8. MU-506 mit verstellbarem Nackenbügel.
9. MU-23 mit 3 Nackenbügeln in verschiedenen Größen.
10. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
11. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).
12. Die verschiedenen Modellvarianten finden Sie in der MIPRO-Preisliste.



## MU-57H MU-57HS

wasserdichtes Headset



### Technische Daten

	MU-57HN(S)
Mikrofonkapsel	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit Stecker	-49 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	135 dB
	3,5 mm Miniklinke schraubbar
Kabellänge	150 cm
Gewicht	ca. 24 g
<b>Modell</b>	<b>Art. Nr.</b>
<b>MU-57HN-1P</b>	<b>620.021</b>
<b>MU-57HNS-1P</b>	<b>620.022</b>

Die wasserdichten Headsets MU-57HN und MU-57HNS passen zu dem wasserdichten Taschensender ACT-33TW der ACT-300 Serie und dem ACT-58TW der ACT-5800 Serie..

## ACT-22T

Der ACT-22T ist ein kompakter Minisender in einem soliden Kunststoffgehäuse, der zusammen mit Nackenbügel- oder Instrumentenmikrofonen benutzt werden kann. Der Sender arbeitet im UHF Frequenzband von 450 - 934 MHz und ist kompatibel mit allen Empfängern der ACT-Serien, die mit einer Schaltbandbreite von 24 MHz arbeiten. Die Kanaleinstellung erfolgt bequem vom Empfänger durch die ACT-Funktion.

Der Sender hat einen fest installierten Li-Ionen Akku mit einer Betriebsdauer von ca. 6 Stunden bei Vollladung. Eine Kurzladung von 10 Minuten reicht für eine Betriebsdauer von ca. 40 Minuten.

Der ACT-22T kann direkt an die MIPRO Headsets MU-55HNSd-3M und MU-23d angeschlossen werden.

ACT-22T mit Nackenbügelmikrofon MU-23d



### Technische Daten

Frequenzbereich	620~ 832 MHz
Schaltbandbreite	24 MHz
Modulation	PLL Synthesizer
Kanaleinstellung	Mit ACT Sync-Funktion
HF Sendeleistung	10~30 mW
Nebenaussendung	<-55 dBc
Akkutyp	Eingebauter Li-Ionen Akku
Betriebsdauer	Bis zu 6 Stunden bei Vollladung. Eine Kurzladung von 10 Minuten reicht für eine Betriebsdauer von ca. 40 Minuten.
Abmessungen (B × H × T)	57 × 28 × 20 mm
Gewicht	ca. 38 g inklusive Akku
Zubehör	Adapterkabel VC-22 optional
Empfänger	MIPRO ACT-Serien Empfänger
Patente, Zulassung	Patentiert in Taiwan. CE-Zulassung
<b>Art. Nr.</b>	<b>6A 620 - 644 MHz 320.024</b>



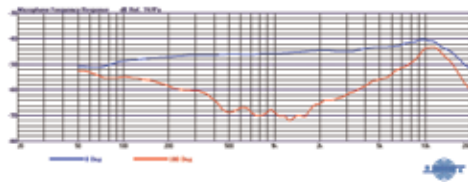


## Ansteck-Mikrofone

Richtcharakteristik



Frequenzgang

**MU-53L****MU-53LS****Lavalier-Mikrofon (Niere)**

MU-53L

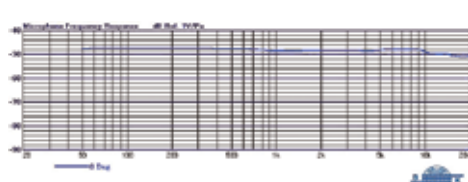


MU-53LS

Richtcharakteristik



Frequenzgang

**MU-55L****MU-55LS****Lavalier-Mikrofon (Kugel)**

MU-55L



MU-55LS

### Technische Daten

Modell	MU-53L(S)	MU-55L(S)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	142 dB	135 dB
Impedanz	200 Ω	
Stecker	4-pin Mini-XLR (verschraubbar)	
Farbe	schwarz (S Version ist beige)	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 19 g	ca. 14 g
Art.-Nr. schwarz	<b>620.001</b>	<b>620.003</b>
Art.-Nr. beige	<b>620.002</b>	<b>620.004</b>

1. Das MU-53 ist ein hochwertiges Ansteckmikrofon mit einem großen Dynamikumfang, das auch bei hohen Schalldruckpegeln eingesetzt werden kann.
2. Das MU-55 ist ein hochwertiges, unauffälliges und leichtes Ansteckmikrofon das spritzwassergeschützt und schweißresistent ist.
3. Beide Mikrofone haben einen natürlichen, ausgewogenen Klang.
4. Lieferbar sind beide in schwarz und beige.
5. Diese Mikrofone sind sehr gut geeignet für Anwendungen in Theatern, Kirchen, Konferenzen und sonstigen Präsentationen.
6. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
7. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).

### Technische Daten

Modell	MU-57L(S)
Mikrofonkapsel	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-49 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	135 dB
Stecker	3,5 mm Miniklinke schraubbar
Kabellänge	150 cm
Gewicht	ca. 24 g
Modell	Art. Nr.
<b>MU-57L-P</b>	<b>610.006</b>
<b>MU-57LS-P</b>	<b>610.007</b>

**MU-57L****MU-57LS****wasserdichtes Lavalier-Mikrofon(Kugel)**

MU-57L-P



MU-57LS-P

Die wasserdichten Lavaliermikrofone MU-57L und MU-57LS passen zu den wasserdichten Taschensendern ACT-33TW der ACT-300 Serie und dem ACT-58TW der ACT-5800 Serie.

# Schwanenhals-Mikrofone

## MM-204

## MM-205

## MM-206

Schwanenhalsmikrofone  
mit und ohne Leuchtring



- Schlankes, unauffälliges Design.
- Sehr stabiler und robuster Mikrofongrill.
- Mehrschichtiger Mikrofongrill reduziert Pop-Geräusche.
- Hervorragende Klangqualität.
- Alle J-Versionen mit 3-Pin XLR-Stecker ohne Leuchtring
- Alle L-Versionen mit 4-Pin XLR-Stecker und Leuchtring.

## Technische Daten

Modell	MM-204J	MM-204L	MM-205J	MM205L	MM-206J	MM206L
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electretkondensator mit Nierencharakteristik					
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz					
Empfindlichkeit	-46 ± 3 dBV/Pa (0 dB=1 V/Pa)					
Max. SPL	142 dB (typisch, 1% THD)					
Farbe	Schwarz					
Länge	400 mm		500 mm		600 mm	
Steckverbinder	XLR (3-Pin)	XLR (4-Pin)	XLR (3-Pin)	XLR (4-Pin)	XLR (3-Pin)	XLR (4-Pin)
Gewicht	ca. 170 g	ca. 170 g	ca. 175 g	ca. 175 g	ca. 180 g	ca. 180 g
Art.-Nr.	<b>630.0038</b>	<b>630.041</b>	<b>630.039</b>	<b>630.042</b>	<b>630.040</b>	<b>630.043</b>





## MM-202A

## MM-202P

## Aufsteckmikrofone

- Schlanke Schwanenhalsmikrofone
- Erweiterter Frequenzbereich.
- Natürlicher sehr ausgewogener Klang.
- Für hohe Schalldruckpegel geeignet.
- MM-202A ist passend für alle MIPRO Taschen-sender der ACT-Serien
- MM-202P ist passend für den Taschensender der MTG-100 Führungsanlage

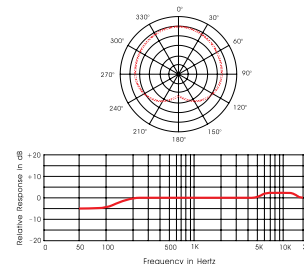
## Technische Daten

Modell	MM-202A	MM-202P
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	
Richtcharakteristik	Niere	
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	
Empfindlichkeit	-46 ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	
Max. Schalldruck	142 dB	
Impedanz	400 Ω	
Farbe	Schwarz	
Stecker	4-pin Mini-XLR	3,5 mm Mini-Klinke
Länge	130 mm	136 mm
Gewicht	ca. 27 g	ca. 22 g
Art.-Nr.	<b>630.004</b>	<b>630.007</b>



MM-202P

MM-202A



## MM-100 Mess-Mikrofon

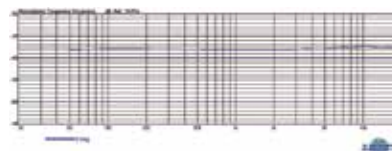
## Technische Daten

Modell	MM-100
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	20 Hz ~ 30 kHz (94 dB SPL)
Empfindlichkeit	-36 dBV ± 2 dB V / Pa (0dB=1 V Open-circuit voltage)
Max.Schalldruck	138 dB (Typical)
Impedanz	200 Ω
Eigenrauschen	< 19 dB SPL (A-weighted)
Signalrauschabstand	> 75 dB @ 94 dB SPL (1Pa)
Dynamikumfang	120 dB
Phantomspannung	12 - 52V DC
Stromverbrauch	2,0 mA
Stecker	3-pin XLR
Material	Edelstahl
Gewicht	ca. 109 g
Abmessungen	19 × 168 mm (Ø × L)
Art. Nr.	<b>630.032</b>

Richtcharakteristik



Frequenzgang

MM-100  
Messmikrofon

# Universelle Mikrofonbasis

## BC-100

Sprechstelle für  
Schwanenhalsmikrofon

Sprechstelle als  
Grenzflächenmikrofon

Drahtlose Ausführung,  
Mikrofonart wählbar



Wahlschalter für  
Mikrofoneingang



1. Eingebautes hochwertiges Grenzflächenmikrofon mit halber Supernierencharakteristik.
2. Mikrofon-Ein-Austaster (rastend).
3. Mikrofonausgang mit 3-pol XLR-Stecker, MIC-Level.
4. Mikrofoneingang mit verschraubbarem 4-pol XLR-Stecker für aufsteckbares Schwanenhalsmikrofon.
5. Wahlschalter zur Auswahl des Mikrofoneingangs.
6. Möglichkeit in der Mikrofonbasis einen Taschensender der ACT-Serien zu installieren und somit die Sprechstelle auch drahtlos zu betreiben.

## Technische Daten

Eingebautes Mikrofon	Elektret Kondensator Grenzflächenmikrofon Halbnieren-Richtcharakteristik Frequenzgang: 50 Hz~20 kHz Max. Schalldruckpegel: 132 dB SPL (1% T.H.D.@1 kHz)
Speisung	12~48V DC Phantom Speisung über Kabel oder eingebauten Taschensender
Mikrofoneingang	XLR 4-pin
Mikrofonausgang	3-pol XLR symmetrisch
Mikrofonschalter	Mechanischer Ein-Ausschalter (rastend) mit Status LED
Farbe	schwarz
Abmessungen (B × H × T)	100 × 55 × 150 mm
Gewicht	ca. 170 g
Art.-Nr.	630.027

## MD-101

### Standfuß für Taschensender ACT-32T



Der MD-101 Standfuß ist ausschließlich für den Taschensender ACT-32T geeignet und ermöglicht es, einfach und schnell eine drahtlose Sprechstelle einzurichten.

## Technische Daten

Abmessungen (B × H × T)	92 × 61 × 120 mm
Gewicht	221 g
Farbe	schwarz
Art.-Nr.	810.011



## BC-58T BC-100T Drahtlose Sprechstellen



### 1. Eingebauter Sender

BC-58T: Sender für digitales 5,8GHz-Drahtlossystem ACT-5800 (siehe ab Seite 44).

BC-100T: Sender für analoges UHF-Drahtlossysteme ACT-300 und ACT 500 (siehe ab Seite 26).

### 2. Integrierter ICR18500 Li-Ionenakku mit passender Ladeelektronik.

### 3. Mikrofon-Mutetaste (rastend).

### 4. Mikrofoneingang mit 4-pol XLR-Stecker für aufsteckbares Schwanenhalsmikrofon.

### 5. Mikrofon Ausgang mit XLR-Stecker, MIC-Level.

## Technische Daten

Spannungsversorgung	Externes 5 V / 1 A Netzteil oder integrierter Li-Ionen Akku. Der Betrieb als drahtgebundene Sprechstelle erfordert 12~48 V Phantomspeisung.		
Mikrofoneingang	XLR 4-pin		
Mikrofon Ausgang	XLR symmetrisch		
Mikrofon schalter	Mechanischer Ein-Ausschalter (rastend) mit Status LED		
Farbe	schwarz		
Abmessungen (B × H × T)	100 × 58 × 150 mm		
Gewicht	ca. 670 g		
Art.-Nr.	Art.-Nr.		
	BC-58T	5,725 - 5,580 GHz	630.037
	BC-100T		
	5NB	518 - 542 MHz	630.016
	6A	620 - 644 MHz	630.014
	8AD	823 - 832 MHz	630.013

## MJ-53

### Speisewandler

Der MJ-53 ist ein universal einsetzbarer Speisewandler für alle MIPRO Kondensatormikrofone mit Mini-XLR Stecker. Der MJ-53 wird mit 12 - 48 V Phantomspannung gespeist und wandelt die hohe Ausgangsimpedanz der Kondensatormikrofone in eine niedrige Ausgangsimpedanz um.

## Technische Daten

Übertragungsbereich	80 Hz (-3 dB) ~ 20 kHz (0 dB) @ 94 dB SPL
Ausgangsimpedanz	200 Ohm @ 1V/1kHz symmetriert
Maximale Ausgangsspannung	2.52 V @ 1,0 % THD 1kHz
Dynamikbereich	120 dB (A-gewichtet)
Speisung	Phantomspeisung: 12~48 V DC / 2 mA
Abmessungen (Ø × L)	19 × 902 mm
Gewicht	ca. 72 g
Art.-Nr.	810.012



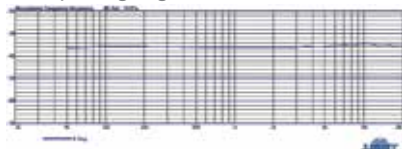


## Instrumenten-Mikrofone

## MM-100

Messmikrofon  
Kugel


Frequenzgang

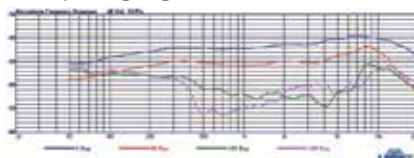


Das **MM-100** ist mit einer sehr präzisen Kondensatorkapsel mit Kugelcharakteristik ausgestattet. Es zeichnet sich durch einen sehr flachen, breiten Frequenzgang und eine hohe Empfindlichkeit bei sehr niedrigem Rauschpegel aus. Das MM-100 ist sehr gut für alle Arten von Messungen im Schallfeld geeignet, kann aber auch als Instrumentenmikrofon eingesetzt werden.

## MM-300

Overhead &  
Recording Mikrofon  
Niere


Frequenzgang

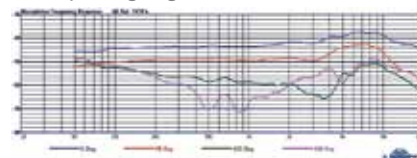


Das **MM-300** ist mit einer sehr präzisen MU-16 Kondensatorkapsel mit Nierencharakteristik ausgestattet. Es zeichnet sich durch einen sehr breiten Frequenzgang und großen Dynamikbereich bei sehr hoher Rückkopplungsfestigkeit aus. Das MM-300 ist sehr gut für den Einsatz als Instrumenten-, Overhead- bzw. Recording Mikrofon geeignet.

## MM-500

Overhead &  
Recording Mikrofon  
Superniere


Frequenzgang



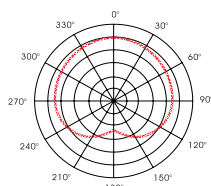
Das **MM-500** ist mit einer sehr präzisen MU-16a Kondensatorkapsel mit Supernierencharakteristik ausgestattet. Es zeichnet sich durch einen sehr breiten Frequenzgang und großen Dynamikbereich bei sehr hoher Rückkopplungsfestigkeit aus. Das MM-500 ist sehr gut für den Einsatz als Instrumenten-, Overhead- bzw. Recording-Mikrofon geeignet.

## Technische Daten

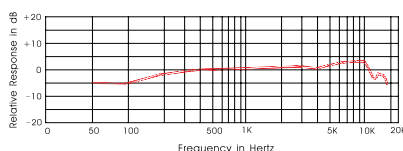
Model	MM-100	MM-300	MM-500
Richtcharakteristik	Kugel	Niere	Breite Niere
Gehäuse	Edelstahl	Aluminiumlegierung	
Empfindlichkeit	-36 dBV ± 2 dBV / Pa	-44 dBV ± 1dBV / Pa	-43 dBV ± 1dBV / Pa
Frequenzgang	20 Hz ~ 30 kHz (94 dB SPL)	50 Hz~20 kHz (94 dB SPL)	40 Hz~20 kHz (94 dB SPL)
Eigenrauschen	< 18 dB SPL (A)	< 17 dBA SPL	
Signal-Rauschabstand	> 75 dB @ 94 dB SPL (1Pa)	> 78 dB @ 94 dB SPL	
Max. Schalldruck	138 dB	149 dB	145 dB
Dynamikbereich	120 dB	128 dB	132 dB
Spannungsversorgung	Externe Phantompeisung 12 ~ 52 V DC		
Stromverbrauch	2.0 mA		
Impedanz	200 Ω		
Abmessungen	19 × 168 mm (Ø × L)	21 × 160 mm (Ø × L)	23 × 180 mm (Ø × L)
Gewicht	ca. 109 g	ca. 84 g	ca. 125 g
Art. Nr.	630.032	630.035	630.036



Richtcharakteristik



Frequenzgang



## MGC-11MC/ML

### Instrumenten Clip Mikrofon

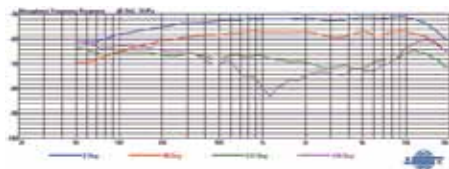
Model	MGC-11MC /ML
Mikrofonkapsel	12 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz
Empfindlichkeit	-68 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	142 dB
Impedanz	100 Ω
Phantomspannung	1 - 12 V DC
Stecker	4-pin mini XLR
Farbe	schwarz
Kabellänge	MC 120 cm ML 200 cm
Gewicht	ca. 40 g
Art.-Nr.	MGC-11MC 320.032 MGC-11ML 320.052

## Mikrofon-Wechselköpfe

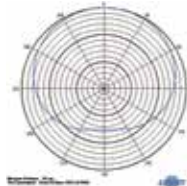
Die Mikrofon-Wechselköpfe MU-10, MU-16 und MU-20 sind hochwertige Kondensatormikrofone, die speziell für die Abnahme von Instrumenten entwickelt wurden. Sie können mit dem SM-32 Instrumenten Mikrofon Set als drahtgebundenes Mikrofon oder mit dem ST-32 Miniatursender als drahtloses Mikrofon verwendet werden.

Diese Mikrofone zeichnen sich durch eine konstante Richtcharakteristik, einen breiten Frequenzgang, enorme Dynamikbandbreite und eine steile Flankensteilheit aus. Dadurch wird der Klang sehr ausgewogen und präzise reproduziert. Sie sind auch für sehr hohe Schalldruckpegel geeignet.

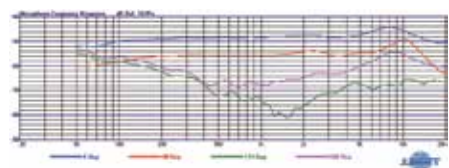
Frequenzgang



Richtcharakteristik

**MU-10**

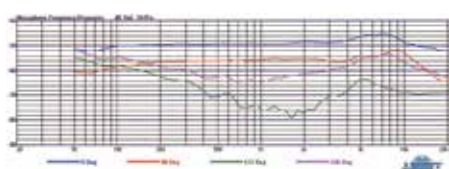
Frequenzgang



Richtcharakteristik

**MU-16**

Frequenzgang



Richtcharakteristik

**MU-20**

## Technische Daten

Modell	MU-10	MU-16	MU-20
Technologie	Kondensator		
Mikrofonkapsel	10 mm Ø	16 mm Ø	20 mm Ø
Richtcharakteristik	Kugel	Niere	Superniere
Frequenzgang	50 Hz~20 kHz		
Empfindlichkeit	-49 dB		
Max. Schalldruckpegel	142 dB		
Art.-Nr.	320.020	320.021	320.022

## Instrumenten Clip-Mikrofone mit Wechselkopf

Die Instrumenten Mikrofone der SM-Serie wurden in enger Zusammenarbeit mit professionellen Musikern entwickelt. Für die gezielte Anwendung können drei verschiedene hochwertige Wechselköpfe mit verschiedenen Richtcharakteristiken verwendet werden. Die flexible Mikrofonaufhängung reduziert störenden Körperschall. Die praktische Klemmhalterung sorgt in Verbindung mit dem flexiblen Schwannenhals für einfache Installation und Einstellung. Als Option sind drei verschiedene Mikrofonköpfe mit verschiedenen Richtcharakteristiken verfügbar:

MU-10 (Kugel)

MU-16 (Niere)

MU-20 (Superniere)



Es gibt zwei vorkonfigurierte Standardtypen:

### SM-10A

Schwannenhals 20 cm,  
mit MU-16 (Niere)

Art.-Nr. 320.039



### SM-10T

Schwannenhals 26 cm,  
mit MU-16 (Niere)

Art.-Nr. 320.046



MT-58 →



SC-58-12 (1,2 m)  
oder  
SC-58-25 (2,5 m)



XLR

MJ-53



Mipro Taschensender





## Drahtloses Instrumenten Mikrofon Set

Die drahtlosen Instrumenten Mikrofon Sets wurden entwickelt um eine drahtlose Übertragung der Audiosignale komplett ohne störende Kabel zu erreichen. Dazu wird das drahtlose Minisender Set mit dem speziellen Halter für Instrumente zusammengesteckt. Dieser Halter ermöglicht die Befestigung des Minisenders direkt am Instrument und ist einfach zu montieren und wieder zu entfernen ohne das Instrument zu beschädigen.

Der T-32 Instrumenten Sender ist kompatibel mit allen Empfängern der ACT-300 und ACT-500 Serien die mit einer Schaltbandbreite von 24 MHz arbeiten. Der Sender hat einen fest installierten Li-Ionen Akku mit einer Betriebsdauer von ca. 6 Stunden bei Vollladung.

Der MT-58 Instrumenten Sender ist kompatibel mit allen Empfängern der ACT-5800 Serie. Der Sender hat einen wechselbaren Li-Ionen Akku mit einer Betriebsdauer von ca. 10 Stunden bei Vollladung.

Im Set ST-58S und im Set ST-32S ist standardmäßig der Mikrofonkopf MU-16 enthalten.

Als Option sind drei verschiedene Mikrofonköpfe verfügbar:

MU-10 (Kugel)

MU-16 (Niere)

MU-20 (Superniere)

### ST-32S

Im Einzelmikrofon Set ST-32S ist der Mikrofonkopf MU-16 mit Nierencharakteristik enthalten.

### ST-58S

Im Einzelmikrofon Set ist der Mikrofonkopf MU-16 mit Nierencharakteristik enthalten.



### Technische Daten

Artikel	ST-32S	ST-58S
Frequenzbereich	480 ~ 832 MHz	5,725 ~5,85 GHz
Schaltbandbreite	24 MHz	123 MHz
Modulation	PLL Synthesizer	Digital
Kanaleinstellung	Mit ACT Sync-Funktion	Mit ACT Sync-Funktion
HF Sendeleistung	10~30 mW	10 mW
Empfänger	ACT-300, ACT-500	ACT-5800
Akkutyp	Eingebauter Li-Ionen Akku	ICR18500 Li-Ionen Akku × 1
Betriebsdauer	Bis 6 Stunden bei Vollladung.	Bis 10 Stunden bei Vollladung.
Abmessungen (Sender ohne Mikro.)	57 × 28 × 20 mm	84 × 42 × 31 mm
Gewicht	ca. 38 g inklusive Akku	ca. 52 g ohne Akku
<b>ST-32S</b>		
<b>6A</b>	<b>620 - 644 MHz</b>	<b>Art.-Nr. 320.030</b>
<b>8AD</b>	<b>823 - 832 MHz</b>	<b>Art.-Nr. 320.009</b>
		<b>Art.-Nr. 320.041</b>

## Violinen Mikrofon Set

### VM-10L

Die VM-Serie wurde in enger Zusammenarbeit mit professionellen Musikern entwickelt. Als Resultat daraus sind die Mikrofone einfach zu installieren und wieder zu entfernen, ohne die Oberfläche des Instrumentes zu beschädigen. Die speziell entwickelte Halterung ermöglicht die Tonabnahme an der optimalen Stelle um die beste Tonqualität bei minimalen Störgeräuschen zu bekommen.



Installation an Violine

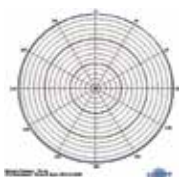
## Cello / Kontrabass Mikrofon Set

### VM-10D

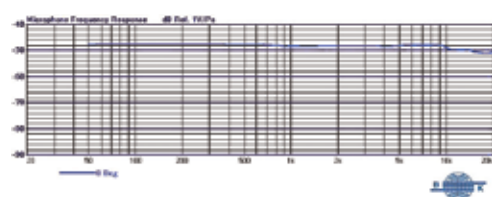


Installation an Cello

Richtcharakteristik



Frequenzgang



## Technische Daten

Modell	VM-10L	VM-10D
Mikrofonkapsel	4,5 mm Ø Electret	
Richtcharakteristik	Kugel	
Frequenzgang	40 Hz~20 kHz	
Empfindlichkeit	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	
Max. Schalldruck	135 dB	
Impedanz	200 Ω	
Stecker	Mini-XLR	
Farbe	schwarz	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 14 g	ca. 56 g



## Drahtloses Violinen Set

### VT-22S

Die drahtlose VT-Serie wurde entwickelt um eine drahtlose Übertragung der Audiosignale komplett ohne störende Kabel zu einem Taschensender zu erreichen. Dazu wird der drahtlose Minisender ACT-22T mit dem speziellen Halter für Violinen und Bratschen zusammengesteckt. Dieser Halter ermöglicht die Befestigung des Minisenders direkt am Instrument, ist einfach zu montieren und wieder zu entfernen.



MA-Serie Lautsprecher

ACT-Serie Empfänger

## Technische Daten

Frequenzbereich	518 ~ 832 MHz		
Schaltbandbreite	24 MHz		
Modulation	PLL Synthesizer		
Kanaleinstellung	Mit ACT Sync-Funktion		
HF Sendeleistung	10~30 mW		
Akkutyp	Eingebauter Li-Ionen Akku		
Betriebsdauer	Bis zu 6 Stunden bei Volladung.		
Abmessungen	57 × 28 × 20 mm		
Gewicht	ca. 38 g inklusive Akku		
Empfänger	MIPRO ACT-Serien Empfänger		
	<b>5NB</b>	<b>518 - 542 MHz</b>	<b>320.026</b>
	<b>6A</b>	<b>620 - 644 MHz</b>	<b>320.027</b>
	<b>6B</b>	<b>644 - 668 MHz</b>	<b>320.028</b>
	<b>8AD</b>	<b>823 - 832 MHz</b>	<b>320.006</b>

## Intelligente Ladetechnik

MIPRO bietet mit seinem durchgängigen Konzept von Lithium-Ionen-Akkus und ausgereifter Ladetechnik eine professionelle Lösung für professionelle Audioanwendungen an.

### Die größten Vorteile gegenüber herkömmlichen Konzepten sind:

1. Verwendung von hochwertigen ICR18500 Lithium-Ionen Standard-Akkus die für industrielle Anwendungen entwickelt wurden.
2. Ausgereifte und zuverlässige Ladetechnik die speziell für diese hochwertigen Akkus entwickelt wurde.
3. Wechselakkus die es ermöglichen, einfach und schnell die Akkus auch vor Ort zu wechseln.
4. Die Möglichkeit die Akkus sowohl im Sender als auch außerhalb des Senders zu laden. Dadurch kann der Sender einfach in die Ladestation gestellt und dabei die Akkus aufgeladen werden. In der gleichen Ladestation können auch Akkus separat geladen und als Wechselakku benutzt werden.
5. Einheitliches und durchgängiges Konzept über verschiedene Produktserien hinweg, so dass in der selben Anwendung Produkte aus verschiedenen Produktserien verwendet werden können.

### MP-8 / MP-80 3-in-1 Ladestation für Hand- und Taschensender der ACT-300 Serie und für Taschenempfänger des MI-58 InEar-Monitor Systems MI-58R

### MP-800 / MP-820 2-in-1 Ladestation für Hand- und Taschensender der ACT-500, ACT-700 Serie, ACT-800 Serie und der ACT-580 Serie

1. Intelligente Ladetechnik gewährleistet schnellstmögliche Aufladung immer die höchste Ladepazität.
2. Präzise, zuverlässige Anzeige des Ladezustandes bei aktiver Ladung (rot) und fertiger Ladung (grün).
3. Erkennung von fehlerhafter Elektronik und Verpolungsschutz.
4. In einer Ladestation können gleichzeitig zwei Sender (Hand- und / oder Taschensender) oder zwei Wechselakkus oder ein Sender und ein Wechselakku geladen werden.
5. Bei größeren Anlagen können mehrere Ladestationen mechanisch gekoppelt werden.

ICR18500 Akku-Aufbewahrungsfach  
Handsender / Taschensender / ICR18500 Ladeschächte  
240 V Netzteil



Doppelladestation MP-80



Einfachladestation MP-8



Doppelladestation MP-820



Einfachladestation MP-800



2 Handsender



1 Handsender  
1 Taschensender



1 Handsender  
1 Akku ICR18500

## Technische Daten

Eingangsspannung	DC 10 ~ 15 V / 1 A
Akku-Typ	ICR18500 3.7 V Li-Ionen Akku
Lademethode	Elektronisch geregelt
Ladestrom	ca. 500 mA
Stromverbrauch	ca. 600 mA / 12 V, wenn 2 Akkus gleichzeitig geladen werden
Abmessungen (B×H×T)	MP-8: 92×78×80 ; MP-80: 92×78×158 mm MP-800: 92×78×80 MP-820: 92×78×158 mm
Gewicht	MP-8: ca. 150g ; MP-80: ca 300g MP-8: ca. 150g ; MP-80: ca 300g
Temperaturbereich	-10 ~ + 60 °C
MP-8	Art. Nr. 180.061
MP-80	Art. Nr. 180.023
MP-800	Art. Nr. 180.071
MP-820	Art. Nr. 180.081





## Wechselkopfsystem bei Handsendern

### Mikrofonkapseln aus eigener Entwicklung und Fertigung

Mipro entwickelt und fertigt schon seit vielen Jahren seine eigenen Mikrofonkapseln. Die dynamischen und Kondensatorkapseln wurden in enger Zusammenarbeit mit professionellen internationalen Tontechnikern entwickelt und werden im Stammwerk in Chiayi in Handarbeit gefertigt. Die dynamischen und Kondensatorwechsellköpfe von Mipro zeichnen sich durch eine präzise Klangqualität bei extrem niedrigem Körperschall aus und werden seit vielen Jahren sehr erfolgreich in verschiedenen drahtlosen Mikrofonsystemen von Mipro verwendet.

Der speziell entwickelte, sehr stabile, dreilagige Mikrofongrill schützt das Mikrofon vor mechanischen Belastungen und reduziert sehr effektiv sogenannte Popplaute. Durch den modularen Aufbau kann der äußere Grill leicht abgeschraubt und somit gereinigt werden.

### Die neue Generation von Mikrofonköpfen

Die neuen Handsender der ACT- Serien (außer ACT-300) haben zur Befestigung des Mikrofonkopfes ein Innengewinde und die neue Generation der Mikrofonköpfe MU-90A, MU-80A, MU-70A, MU-59A, MU-39A, MU-581D die passenden Außengewinde. Diese Gewinde sind kompatibel mit den Gewinden anderer Hersteller. Diese Mikrofonköpfe kann man nun auch mit Handsendern anderer Hersteller betreiben und umgekehrt kann man mit den Handsendern ACT-Serien (außer ACT-300) auch Mikrofonköpfe anderer Hersteller verwenden.



Neue Kondensator-Mikrofonköpfe			Neue dynamische Mikrofonköpfe		
MU-90A	MU-80A	MU-70A / MU-76A	MU-59A	MU-39A	MU-581D

1. Präzise Klangabnahme bei hoher Empfindlichkeit, extrem niedrigem Eigenrauschen und weitem Dynamikbereich.
2. Konstante Richtcharakteristik über einen breiten Frequenzbereich führt zu extrem hoher Rückkopplungssicherheit.
3. Die patentierte Kapselaufhängung reduziert Körperschall und damit Griffgeräusche.

### Technische Daten

Mikrofonkopf	MU-90A	MU-80A	MU-70A	MU-76A	MU-39A	MU-59A	MU-581D
Richtcharakteristik	Superniere		Niere		Superniere		Niere
Empfindlichkeit	-53 ± 1 dBV /Pa (0 dB=1V Open-circuit voltage)			-41 dBV /Pa	-54 ± 1dBV/Pa		-52 ±1dBV/Pa
Frequenzgang	50 Hz~20 kHz (94 dB SPL)				50 Hz~20 kHz (94 dB SPL)		80 Hz – 16 kHz
Eigenrauschen	< 21 dB SPL (A-gewichtet)						
Signalrauschabstand	> 72 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)						
Max. Schallpegel	150 dB (1% T.H.D.)	149 dB (1% T.H.D.)			134 dB	139 dB	140 dB
Dynamikbereich	126 dB				124 dB		
Speisung	Phantomspannung 12-52 V DC						
Stromverbrauch	2,0 mA						
Impedanz	200 Ω				400 Ω		
Abmessungen (Ø×L)	51 × 65 mm				51 × 69 mm		
Gewicht	ca. 138 g	ca. 134 g			ca. 144 g		ca. 140 g
Art.-Nr.	640.014C	640.013C	640.011C	640.012	640.009C	640.010C	640.015C

## Analoge drahtlose Mikrofonanlagen

Für verschiedene Ansprüche bietet MIPRO verschiedene Serien an, die alle mit der einzigartigen ACT-Funktion ausgestattet sind. Die patentierte ACT-Funktion (Automatic Channel Targeting) wird zur automatischen Frequenzeinstellung an den Sendern eingesetzt. Mittels der ACT-Taste ist es möglich, die eingestellte Frequenz per Infrarot zum Sender zu übertragen und dort einzustellen.

PLL-Synthesizer-Technologie gewährleistet größtmögliche Frequenzflexibilität. Diversity-Empfang, die Pilottonerkennung und eine regelbare Rauschsperr (Squelch) sorgen bei allen ACT Systemen für eine sichere, stabile Übertragung und rauschfreien Empfang.

ACT Systeme sind robust, können flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden und bieten eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität.

## ACT-300 Serie

### ACT-311 / ACT-312 / ACT-343

#### Technische Daten

##### Professionelle Analoge Empfänger

**Display** LCD (Liquid Crystal Display)

**Frequenzbereich** 518-832 MHz

##### Frequenzpresets

bis zu 48 voreingestellte Frequenzen  
bis zu 16 kompatible Systeme  
pro Frequenzbereich

**Tunerverfahren** PLL-Synthesizer

**Signal-/Rauschabstand** > 105 dBA

**Klirrfaktor** < 0,5 % bei 1 KHz

**Übertragungsbereich** 50 - 18.000 Hz

**Empfindlichkeit** 10 dBµV

bei Signal/Rauschabstand > 80 dB

##### Rauschsperr

duale Squelcheinstellung für NoiseLock  
und Piloton

##### Max. Ausgangspegel

+10 dBV / 0 dBV / -6 dBV

##### Spannungsversorgung

externes Schaltnetzteil, 12~15 V DC, 1A

**Gehäuse** Metall

**Gewicht** ACT 311: ca. 0,8 kg  
ACT 312: ca. 0,95 kg  
ACT-314: ca 1,66 kg

##### Abmessungen

ACT-311 und ACT-312: 210 x 44 x 180 mm  
ACT-314: 420 x 44 x 180 mm

##### Artikel Nr.

ACT-311		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	<b>110.025</b>
6A	620 - 644 MHz	<b>110.026</b>
6B	644 - 668 MHz	<b>110.027</b>
8AD	823 - 832 MHz	<b>110.003</b>

ACT-312		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	<b>110.028</b>
6A	620 - 644 MHz	<b>110.029</b>
6B	644 - 668 MHz	<b>110.030</b>
8AD	823 - 832 MHz	<b>110.006</b>

ACT-343		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	<b>110.062</b>
6A	620 - 644 MHz	<b>110.063</b>
6B	644 - 668 MHz	<b>110.064</b>
8AD	823 - 832 MHz	<b>110.065</b>



ACT-311 1-Kanalempfänger



ACT-312 2-Kanalempfänger



ACT-343 4-Kanalempfänger

Die Diversity-Empfänger ACT-311 bis ACT-343 sind die günstige und kompakte Alternative zu der nachfolgenden ACT-500 Serie.

ACT Systeme sind robust, können flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden und bieten eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität.

- Einzel- und Doppelpfänger in kompaktem Gehäuse in halber Rackgröße (9,5"). Vierfachempfänger in 19" Breite
- Helles und kontrastreiches LCD (Liquid Crystal Display).
- Diversitysystem für optimalen Funkempfang.
- Bis zu 16 Kanäle simultan pro Band verwendbar, zusätzlich 8 frei wählbare Frequenzen einprogrammierbar.
- Programmierung der Sender per ACT-Funktion.
- Alle wichtigen Betriebszustände werden im Display angezeigt.
- Dimmen des Displays, wenn der Sender ausgeschaltet wird.
- „Pilot Tone & NoiseLock“ – Der Sender kann jederzeit aus- und eingeschaltet werden, ohne Störgeräusche zu verursachen.
- Einstellbarer Squelch.
- Anzeige des Batteriestands des Senders am Empfänger.
- Anzeige des Funk- und Audiopegels am Empfänger.
- Optische Warnanzeige für Störungen des Funksignals.
- XLR und 6,35 mm Klinkenausgang
- TNC-Antennenanschlüsse mit 8V Spannungsversorgung (z.B. für optionale Booster).
- Solides Metallgehäuse.



## ACT-32H / ACT-32HC

Professionelle Handsender

## Technische Daten

**Mikrofonkopf**

Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

**Lieferumfang:****ACT-32H59 und ACT-32HC59**

Dynamische Mikrophonkapsel **MU-59**,  
Supernierencharakteristik (siehe Seite 8)

**ACT-32H76 und ACT-32HC76****ACT-32H80 und ACT-32HC80**

Kondensatorkapsel **MU-76, MU-80**,  
Nierencharakteristik (siehe Seite 6)

**Frequenzbereich** 518 - 832 MHz**Schaltbandbreite** 24 MHz**Nennhub** < ± 40 kHz**Ausgangsleistung** 30 mW**Max. SPL** 140 dB**Reichweite** bis 100 m**Display**

ACT-32H: LCD-Display

- Batteriestatus
- Gruppe
- Kanal

ACT-32HC: LED-Anzeige

- Batteriestatus

**Spannungsversorgung**

ACT-32H: 2 x AA Batterien

ACT-32HC: 1 x 18500 Li-Akku

**Betriebsdauer** 12 h mit AA- Batterien  
10 h mit Li-Ionen Akku**Gehäuse** Kunststoff**Gewicht**

ACT-32H: ca. 246 g

ACT-32HC: ca. 260 g

**Abmessungen**

ACT-32H: 50 x 233 mm

ACT-32HC: 50 x 262 mm

**ACT-32H59**

Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **110.052****6A** 620 - 644 MHz **110.053****6B** 644 - 668 MHz **110.060****8AD** 823 - 832 MHz **110.055****ACT-32HC59**

Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **110.056****6A** 620 - 644 MHz **110.057****6B** 644 - 668 MHz **110.061****8AD** 823 - 832 MHz **110.059****ACT-32H76**

Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **110.066****6A** 620 - 644 MHz **110.067****6B** 644 - 668 MHz **110.068****8AD** 823 - 832 MHz **110.069****ACT-32HC76**

Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **110.070****6A** 620 - 644 MHz **110.071****6B** 644 - 668 MHz **110.072****8AD** 823 - 832 MHz **110.073****ACT-32H80**

Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **110.034****6A** 620 - 644 MHz **110.035****6B** 644 - 668 MHz **110.036****8AD** 823 - 832 MHz **110.012****ACT-32HC80**

Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **110.040****6A** 620 - 644 MHz **110.041****6B** 644 - 668 MHz **110.042****8AD** 823 - 832 MHz **110.018**

ACT-32H59

ACT-32H76 /  
ACT-32H80

ACT-32HC59

ACT-32HC76 /  
ACT-32HC80

- Handsender mit solidem Kunststoffgehäuse
- MU-76 Kondensatorkapsel für erweiterten Sprechabstand
- MU-80 Kondensatorkapsel für Musik- und Bühnenanwendung
- Einfache Frequenzprogrammierung per ACT-Funktion
- Extrem unempfindlich gegenüber Griffgeräuschen
- Anzeige des Batteriestatus am Sender
- Mehr als 12 Stunden Betriebszeit mit 2 AA-Batterien
- Mehr als 10 Stunden Betriebszeit mit Li-Ionen Akku
- Bis zu 100 m Reichweite

## ACT-32T / ACT-32TC

### Professionelle Taschensender

#### Technische Daten

<b>Frequenzbereich</b> 518 - 832 MHz	
<b>Display</b> LCD	
<b>Ausgangsleistung</b> 10 mW - 30 mW (umschaltbar)	
<b>Nebenaussendung</b> < - 55 dBm	
<b>Reichweite</b> bis 100 m	
<b>Spannungsversorgung</b>	
ACT-32T:	2 x AA Batterien
ACT-32TC:	1 x 18500 Li-Akku
<b>Gehäuse</b> Kunststoff	
<b>Gewicht</b> ca. 81 g	
<b>Abmessungen</b> 63 x 82 x 22 mm	
<b>ACT-32T</b> Art.-Nr.	
<b>5NB</b> 518 - 542 MHz	<b>110.037</b>
<b>6A</b> 620 - 644 MHz	<b>110.038</b>
<b>6B</b> 644 - 668 MHz	<b>110.039</b>
<b>8AD</b> 823 - 832 MHz	<b>110.015</b>
<b>ACT-32TC</b> Art.-Nr.	
<b>5NB</b> 518 - 542 MHz	<b>110.043</b>
<b>6A</b> 620 - 644 MHz	<b>110.044</b>
<b>6B</b> 644 - 668 MHz	<b>110.045</b>
<b>8AD</b> 823 - 832 MHz	<b>110.021</b>



ACT-32T



ACT-32TC



- Taschensender mit solidem, leichtem Kunststoffgehäuse mit drehbarem Gürtelclip.
- Einfache Frequenzprogrammierung per ACT-Funktion
- Mic- / Guitar-Pegel einstellbar
- einstellbare Eingangsempfindlichkeit
- LCD-Display mit Anzeige von Batteriestatus, Gruppe und Kanal
- Mini-XLR Anschluss für Nackenbügel-, Ansteck- oder Instrumentenmikrofone und Instrumentenkabel
- Mehr als 12 Stunden Betriebszeit mit 2 AA Batterien
- Bis zu 100 Meter Reichweite
- Optional externer kabelgebundener Stummschalter anschließbar

## BC-100T

### Drahtlose Sprechstelle

- Mikrofonbasis mit eingebautem analogen UHF-Sender
- Kompatibel zu ACT-300 Serie
- Details siehe Seite 17.
- Optionale Schwanenhalsmikrofone siehe Seite 14.

#### Technische Daten

Spannungsversorgung	Externes 5 V / 1 A Netzteil oder integrierter Li-Ionen Akku. Der Betrieb als drahtgebundene Sprechstelle erfordert 12~48 V Phantomspeisung.		
Mikrofoneingang	XLR 4-pin		
Mikrofonausgang	XLR symmetrisch		
Mikrofonschalter	Mechanischer Ein-Ausschalter (rastend) mit Status LED		
Farbe	schwarz		
Abmessungen (B x H x T)	100 x 58 x 150 mm		
Gewicht	ca. 670 g		
<b>Art.-Nr.</b>	<b>BC-100T</b>		Art.-Nr.
	<b>5NB</b>	<b>518 - 542 MHz</b>	<b>630.016</b>
	<b>6A</b>	<b>620 - 644 MHz</b>	<b>630.014</b>
	<b>7AD</b>	<b>734 - 758 MHz</b>	<b>630.017</b>
	<b>8AD</b>	<b>823 - 832 MHz</b>	<b>630.013</b>







## ACT-33TW

Professioneller Taschensender

wasserdicht



### Technische Daten

<b>Frequenzbereich</b>	518 - 832 MHz	
<b>Display</b>	LCD	
<b>Ausgangsleistung</b>	10 mW - 30 mW (umschaltbar)	
<b>Nebenaussendung</b>	< - 55 dBm	
<b>Reichweite</b>	bis 100 m	
<b>Spannungsversorgung</b>	2 x AA Batterien	
<b>Gehäuse</b>	Kunststoff	
<b>Gewicht</b>	ca. 98 g	
<b>Abmessungen</b>	71 × 66 × 22 mm (B×H×T)	
<b>ACT-33TW</b>	Art.-Nr.	
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz	<b>110.xxx</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz	<b>110.xxx</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz	<b>110.xxx</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz	<b>110.xxx</b>

- Schutzart IP67.
- Optimiertes Design und einfache Bedienung, wasserdichtes Design und Material für Feuchtigkeitsbeständigkeit, besonders geeignet für Sportler, Sportlehrer, Gymnastiklehrer und Fitnesstrainer.
- Leichter Gürtelclip für einfaches Tragen.
- Die weltweit erste ACT™-Funktion ermöglicht eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisierung mit dem Empfänger.
- Stummschaltung per Knopfdruck für schnellen Wechsel zwischen Stummschaltung und Sprechen.
- Kombinierbar mit wasserdichtem MIPRO-Lavalier- oder Kopfbügelmikrofon mit 3,5-mm-TS-Anschluss.

## MU-57H MU-57HS

wasserdichtes Headset

## MU-57L MU-57LS

wasserdichtes Lavalier



Modell	MU-57HN(S)	MU-57L(S)
Mikrofonkapsel	4,5 mm Ø Electret	
Richtcharakteristik	Kugel	
Frequenzgang	40 Hz~20 kHz	
Empfindlichkeit	-49 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	
Max. Schalldruck	135 dB	
Stecker	3,5 mm Miniklinke schraubbar	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 24 g	ca. 24 g

## MT-92A

1 Kanal Stationärer Sender

<b>Modulation</b>	FM / PLL-Synthesizer	
<b>Frequenzbereich</b>	620-832 MHz	
<b>Frequenzen</b>	bis 16 vorprogrammiert	
<b>Übertragungsbereich</b>	80 - 15.000 Hz	
<b>Klirrfaktor</b>	< 0,5%	
<b>Audioeingang</b>	XLR / 6,35 mm Kombibuchse	
<b>Antennenanschluss</b>	TNC	
<b>Nebenaussendung</b>	< - 45 dBm	
<b>Nennhub</b>	± 40 kHz	
<b>Abmessungen</b>	210 x 44 x 206 mm	
<b>Gewicht</b>	ca. 1100 g	
<b>MT-92A</b>	Art.-Nr.	
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz	<b>180.036</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz	<b>180.037</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz	<b>180.038</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz	<b>180.017</b>





Der stationäre UHF Sender MT-92A kann als Sendestation zu Drahtlos-empfängern oder Empfangsmodulen verwendet werden. Über eine XLR/6,35 mm Kombibuchse können externe Audioquellen wie z.B. ein kabelgebundenes Mikrofon, CD/MP3-Player oder Audiomischer angeschlossen werden. Handlich und an jedem Ort sofort einsatzbereit.

- Kompatibel zur MIPRO ACT-500 Serie, ACT-300 Serie, und MRM-70D
- Unkomplizierte Installation und anwenderfreundlicher Betrieb.
- LED Kanalanzeige.
- Direct-Out für niedrige Pegel, für hohe Pegel auf Breitband-verstärker umschaltbar.
- Einstellbare Eingangsempfindlichkeit.
- LED Anzeigen für Eingangs- und Ausgangspegel.
- Zuschaltbare Phantomspeisung.
- Optionales Zubehör: Rackwinkel FB71 /FB72, / FBC 71, abgesetzte Antennen

## ACT-500 Serie

### ACT-515 / ACT-525 / ACT-545

#### Professionelle Analoge Empfänger

<b>Schaltbandbreite</b>	24 MHz		
<b>Frequenzbereich</b>	518-832 MHz		
<b>Frequenzpresets</b>	104 voreingestellte Frequenzen, bis zu 16 kompatible Systeme pro Frequenzbereich		
<b>Empfängermodus</b>	True Diversity-System mit Doppeltuner		
<b>Tunerverfahren</b>	PLL-Synthesizer		
<b>Nennhub</b>	± 40 kHz mit Pegelbegrenzung		
<b>Signal-/Rauschabstand</b>	> 105 dBA		
<b>Klirrfaktor</b>	< 0,5 % bei 1 KHz		
<b>Übertragungsbereich</b>	50 - 18.000 Hz, mit Hochpassfilter		
<b>Empfindlichkeit</b>	6 dBµV bei Signal/Rauschabstand > 80 dB		
<b>Rauschsperr</b>	duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Piloton		
<b>Max. Ausgangspegel</b>	Unsymmetrisch: +10 dBV / 0 dBV / -6 dBV Symmetrisch: +16 dBV / 0 dBV / -6 dBV		
<b>Spannungsversorgung</b>	externes Schaltnetzteil, 100 - 264 V AC		
<b>Gehäuse</b>	Metall		
<b>Gewicht</b>	ACT-515: ca. 1,4 kg ACT-525: ca. 3,0 kg ACT-545: ca. 3,4 kg		
<b>Abmessungen</b>	ACT-515: 210 x 44 x 225 mm ACT-525 / 545: 482 x 44 x 260 mm		
<b>ACT-515</b>	Art.-Nr.		
<b>5NB</b>	518-542 MHz	<b>120.037</b>	
<b>6A</b>	620-644 MHz	<b>120.038</b>	
<b>6B</b>	644-668 MHz	<b>120.039</b>	
<b>8AD</b>	823-832 MHz	<b>120.040</b>	
		optionales  Modul	
<b>ACT-525</b>	Art.-Nr.		
<b>5NB</b>	518-542 MHz	<b>120.041</b>	<b>180.073</b>
<b>6A</b>	620-644 MHz	<b>120.042</b>	<b>180.073</b>
<b>6B</b>	644-668 MHz	<b>120.043</b>	<b>180.073</b>
<b>8AD</b>	823-832 MHz	<b>120.044</b>	<b>180.073</b>
		optionales  Modul	
<b>ACT-545</b>	Art.-Nr.		
<b>5NB</b>	518-542 MHz	<b>120.045</b>	<b>180.074</b>
<b>6A</b>	620-644 MHz	<b>120.046</b>	<b>180.074</b>
<b>6B</b>	644-668 MHz	<b>120.047</b>	<b>180.074</b>
<b>8AD</b>	823-832 MHz	<b>120.048</b>	<b>180.074</b>



Die ACT-500 Serie ist robust und kann flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden. Das helle Farb-LCD-Display bietet einen breiten Betrachtungswinkel und eine kontrastreiche und kristallklare Anzeige aller Parameter. Durch eine nochmals verbesserte HF- und ZF-Schaltung der 3. Generation bieten die Empfänger eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität

- EIA-Standard 1/2 19" RU (ACT515) & 19" RU (ACT-525/545) robustes wärmeableitendes Metallgehäuse mit perfekter Abschirmung gegen störende Interferenzen.
- UHF- PLL-Synthesizer mit hoher Stabilität und geringen Nebenausstrahlungen.
- Hochwertige RF-Filterelemente und Schaltkreise bieten geringe Empfindlichkeit gegenüber Störsignalen und mehr interferenzfreie Kanäle.
- 104 Preset-Kanäle in 10 Gruppen.
- Das ACT™ (Automatic Channel Targeting) bietet eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sendern.
- True-Diversity Antennensystem für beste Empfangsqualität.
- Duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Piloton.
- Das einzigartige helle Farb-LCD-Display bietet einen breiten Betrachtungswinkel und eine kontrastreiche Anzeige aller Parameter.
- Dimmen des Displays wenn der Sender ausgeschaltet ist.
- Alle Einstellungen sind bequem über einen einzigen Drehknopf intuitiv und schnell vorzunehmen.
- Einstellen der Empfangsempfindlichkeit über die Interferenz-Warnanzeige. Höhere Empfindlichkeit für einen weiteren Empfangsbereich, niedrige Empfindlichkeit um Störungen zu reduzieren.
- Ausgangssignal kann über 3 Stufen regelbar als Einzel- oder Summensignal abgegriffen werden. Der Ausgangspegel ist mit der Empfindlichkeit der Mikrofonkapsel abgestimmt und sorgt für optimale Leistung.
- TNC-Antennenanschlüsse mit 8V Spannungsversorgung (z.B. für optionale Booster).
- Optionale PC-Steuersoftware für Echtzeitsteuerung und Überwachung.
- Externes Schaltnetzteil für eine stabile Spannungsversorgung.
- Die Zwei- und Vierkanalempfänger können zusätzlich mit dem optionalen digitalen Dante™-Interface ausgestattet werden. Damit können die Audiosignale über handelsübliche Netzkabel in ein digitales Ethernet-Netzwerk eingespeist und dort weiterverteilt werden.



## ACT-500H

### Professioneller Handsender



Der ACT-500H hat zur Befestigung des Mikrofonkopfes ein Innengewinde und die Mikrofonköpfe MU-90A, MU-80A, MU-70A, MU-59A, MU-39A die passenden Außengewinde. Diese Gewinde sind kompatibel mit den Gewinden anderer Hersteller. Mit dem ACT-500H kann man somit Mikrofonköpfe anderer Hersteller verwenden.



AA-Batterie-Betrieb



Li-Ionen Akku-Betrieb



USB-C Anschluss und Ladekontakte

Der ACT-500H hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.

Der ACT-500H hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann. Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.

Der ACT-500H kann auch mit einer optional erhältlichen Ladestation (MP-800 / MP-820) geladen werden.



Betrieb mit 2 x AA-Batterie



Akku laden mit USB-C Kabel



MP-800 Ladestation



MP-820 Ladestation

**Mikrofonkopf**  
Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

**Schaltbandbreite** 24 MHz

**Frequenzbereich** 518-832 MHz

**Sendeleistung** 10 mW / 50 mW

**Nennhub** < ±40 kHz

**Nebenaussendung** <-55 dBc

**Max. SPL** 142 dB

**Reichweite** > 100 m

**Spannungsversorgung**  
2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku

**Betriebsdauer** > 12 h

**Gehäuse** Metall (Magnesiumlegierung)

**Gewicht** ca. 260 g

**Abmessungen** 50×262 mm

ACT-500H-80		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	120.049
6A	620 - 644 MHz	120.050
6B	644 - 668 MHz	120.051
8AD	823 - 832 MHz	120.052

ACT-500H-76		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	120.057
6A	620 - 644 MHz	120.058
6B	644 - 668 MHz	120.059
8AD	823 - 832 MHz	120.060

ACT-500H-59		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	120.053
6A	620 - 644 MHz	120.054
6B	644 - 668 MHz	120.055
8AD	823 - 832 MHz	120.056

## ACT-500T

### Professioneller Taschensender

Dieser Taschensender verfügt über einen vierpoligen Mini-XLR-Anschluss, an dem ein optional erhältliches Lavalier-Mikrofon oder ein Headset zur Abnahme des Sprechers angeschlossen werden kann. Zudem lassen sich auch Instrumente, wie etwa Gitarren, anschließen. Daneben befindet sich die Mute-Taste, um das Signal stummzuschalten. Alle wichtigen Parameter können mit der MODE- und SET-Taste geändert werden. Über den Gürtelclip kann dieser Taschensender bequem und sicher an einer Hosentasche befestigt werden. Sollte dieser stören, so lässt er sich auch abnehmen. Die Betriebszeit des Mipro ACT-500T kann bei voll aufgeladenem Akku bis zu 12 Stunden betragen..

- Frequenzbereich: 482 - 832 MHz
- 4-pol Mini-XLR-Eingang mit Schraubverschluss
- Eingangsempfindlichkeit einstellbar - 5 Stufen: +12 dB bis -12 dB
- 3,5 mm Miniklinkenbuchse für den Anschluss eines externen Mute-Schalters Mipro MJ-70 (optional erhältlich)
- hintergrundbeleuchtetes LCD Display zeigt Kanal, Gain, HF-Ausgangsleistung, Stummschaltung, Batteriestatus sowie Sperr- und Fehlerinformationen an
- Spannungsversorgung über 2x AA Batterien oder 1x 18500 Li-Akku (im Lieferumfang enthalten)
- USB-C Anschluss für Laden des Akkus im Gehäuse
- Ladkontakte für optional erhältliche Ladegeräte Mipro MP-800 und 820
- Betriebsdauer bis zu 12 Stunden
- Gewicht: 96 g
- Der einstellbare Gürtelclip ermöglicht das Tragen des Senders in verschiedenen Positionen.
- inkl. Akku und USB-C Ladekabel



Der ACT-500T hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.



Der ACT-500T hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann.

Der ACT-500T kann über die seitlichen Ladkontakte auch mit einer optional erhältlichen Ladestation (MP-800 / MP-820) geladen werden.

Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.



### Technische Daten

<b>Schaltbandbreite</b>	24 MHz
<b>Frequenzbereich</b>	482-790 MHz
<b>Sendeleistung</b>	10 mW / 50 mW
<b>Nennhub</b>	< ±40 kHz
<b>Nebenaussendung</b>	<-55 dBc
<b>Empfindlichkeits-Einstellung (6 Stufen)</b>	+12dB, +6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
<b>Max. SPL</b>	142 dB
<b>Reichweite</b>	> 100 m
<b>Spannungsversorgung</b>	2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku
<b>Betriebsdauer</b>	> 12 h
<b>Gehäuse</b>	Kunststoff
<b>Gewicht</b>	ca. 78 g
<b>Abmessungen</b>	63×70×25 mm
<b>ACT-700T</b>	Art.-Nr.
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz 120.061
<b>6A</b>	620- 644 MHz 120.062
<b>6B</b>	644- 668 MHz 120.063
<b>8AD</b>	823- 832 MHz 120.064





## ACT-700 Serie

### ACT-727 / ACT-747

Professionelle Analoge  
Breitbandempfänger



## Technische Daten

<b>Schaltbandbreite</b>	72 MHz
<b>Frequenzbereich</b>	482-790 MHz
<b>Frequenzpresets</b>	400 wählbare Kanäle
	Gruppe 01~10 > 16 kompatible Kanäle pro Gruppe
	Gruppe 11~15 > 48 kompatible Kanäle pro Gruppe
	Gruppe 16: 16 frei wählbare Kanäle
<b>Empfängermodus</b>	True Diversity-System mit Doppeltuner
<b>Tunerverfahren</b>	PLL-Synthesizer
<b>Nennhub</b>	± 40 kHz mit Pegelbegrenzung
<b>Signal-/Rauschabstand</b>	> 105 dBA
<b>Klirrfaktor</b>	< 0,5 % bei 1 KHz
<b>Übertragungsbereich</b>	50 - 18.000 Hz, mit Hochpassfilter
<b>Empfindlichkeit</b>	6 dBµV bei Signal/Rauschabstand > 80 dB
<b>Rauschsperr</b>	duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Piloton
<b>Max. Ausgangspegel</b>	Unsymmetrisch: +10 dBV / 0 dBV / -6 dBV Symmetrisch: +16 dBV / 0 dBV / -6 dBV
<b>Spannungsversorgung</b>	Externes Schaltnetzteil, 100 - 264 V AC
<b>Gehäuse</b>	Metall
<b>Gewicht</b>	ACT-727: ca. 3,0 kg ACT-747: ca. 3,4 kg
<b>Abmessungen</b>	ACT-727 / 747: 482 x 44 x 265 mm
optionales Dante Modul	
<b>ACT-727</b>	Art.-Nr.
<b>5UA</b> 482-554 MHz	<b>130.005 180.073</b>
<b>5UB</b> 554-626 MHz	<b>130.006 180.073</b>
optionales Dante Modul	
<b>ACT-747</b>	Art.-Nr.
<b>5UA</b> 482-554 MHz	<b>130.009 180.074</b>
<b>5UB</b> 554-626 MHz	<b>130.010 180.074</b>

Die ACT-700 Serie ist robust und kann flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden. Das branchenweit einzigartige helle Farb-VFD (Vakuum-Fluoreszenz- Display) bietet einen breiten Betrachtungswinkel auf die kontrastreiche und kristallklare Anzeige aller Parameter. Durch eine nochmals verbesserte HF- und ZF-Schaltung der 3. Generation bieten die Empfänger eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität.

- Robustes, wärmeableitendes 19" 1 HE Metallgehäuse mit perfekter Abschirmung gegen störende Interferenzen.
- UHF- PLL-Synthesizer mit hoher Stabilität und geringen Nebenausstrahlungen.
- MIPRO der 3. Generation: Verbesserte RF-Filterelemente und Schaltkreise für geringere Empfindlichkeit gegenüber Störsignalen und mehr interferenzfreie Kanäle.
- 400 Preset-Kanäle in 15 Gruppen.
- Das ACT™ (Automatic Channel Targeting ) bietet eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sendern.
- True-Diversity-Antennensystem für beste Empfangsqualität.
- Duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Piloton.
- Das helle Farb-VFD (Vakuum-Fluoreszenz- Display) bietet einen breiten Betrachtungswinkel und eine kristallklare Anzeige aller Parameter.
- Dimmen des Displays wenn der Sender ausgeschaltet ist.
- Alle Einstellungen sind bequem über einen einzigen Drehknopf intuitiv und schnell vorzunehmen.
- Einstellen der Empfangsempfindlichkeit über die Interferenz- Warnanzeige. Höhere Empfindlichkeit für einen weiteren Empfangsbereich, niedrige Empfindlichkeit um Störungen zu reduzieren.
- Ausgangssignal kann über 3 Stufen regelbar als Einzel- oder Summensignal abgegriffen werden. Der Ausgangspegel ist mit der Empfindlichkeit der Mikrofonkapsel abgestimmt und sorgt für optimale Leistung.
- TNC-Antennenanschlüsse mit 8V Spannungsversorgung (z.B. für optionale Booster)
- Optionale PC-Steuersoftware für Echtzeitsteuerung und Überwachung .
- Internes Schaltnetzteil für eine stabile Spannungsversorgung.
- Die Zwei- und Vierkanalempfänger können zusätzlich mit dem optionalen digitalen Dante™-Interface ausgestattet werden. Damit können die Audiosignale über handelsübliche Netzkabel in ein digitales Ethernet-Netzwerk eingespeist und dort weiterverteilt werden.

Dante™ ist eine Marke der Audinate Pty. Ltd.

## ACT-700H

### Professioneller Handsender

#### Mikrofonkopf

Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

Lieferumfang

**MU-80A** Kondensatorkpsel, Superniere

**Schaltbandbreite** 72 MHz

**Frequenzbereich** 482-698 MHz

**Sendeleistung** 10 mW / 50 mW

**Nennhub** < ±40 kHz

**Nebenaussendung** <-55 dBc

**Empfindlichkeits-Einstellung**

+6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB

**Max. SPL** 142 dB

**Reichweite** > 100 m

**Spannungsversorgung**

2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku

**Betriebsdauer** > 12 h

**Gehäuse** Metall (Magnesiumlegierung)

**Gewicht** ca. 260 g

**Abmessungen** 50×262 mm

**ACT-700**

Art.-Nr.

**5UA** 482 - 554 MHz **130.107**

**5UB** 554 - 626 MHz **130.108**



Der ACT-700H hat zur Befestigung des Mikrofonkopfes ein Innengewinde und die Mikrofonköpfe MU-90A, MU-80A, MU-70A, MU-59A, MU-39A die passenden Außengewinde. Diese Gewinde sind kompatibel mit den Gewinden anderer Hersteller. Mit dem ACT-700H kann man somit Mikrofonköpfe anderer Hersteller verwenden.

Der ACT-700H hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.



MP-800 Ladestation (optional)

Der ACT-700H hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann. Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.

Der ACT-700 kann auch mit einer optional erhältlichen Ladestation (MP-800 / MP-820) geladen werden



USB-C Anschluss und Ladekontakte



MP-820 Ladestation (optional)



Betrieb mit 2 x AA-Batterie



Akku laden mit USB-C Kabel

**ACT-700T****Breitband- Taschensender**

Dieser Taschensender verfügt über einen vierpoligen Mini-XLR-Anschluss, an dem ein optional erhältliches Lavalier-Mikrofon oder ein Headset zur Abnahme des Sprechers angeschlossen werden kann. Zudem lassen sich auch Instrumente, wie etwa Gitarren, anschließen. Daneben befindet sich die Mute-Taste, um das Signal stummzuschalten. Alle wichtigen Parameter können mit der MODE- und SET-Taste geändert werden. Über den Gürtelclip kann dieser Taschensender bequem und sicher an einer Hosentasche befestigt werden. Sollte dieser stören, so lässt er sich auch abnehmen. Die Betriebszeit des Mipro ACT-500T kann bei voll aufgeladenem Akku bis zu 12 Stunden betragen.

- Frequenzbereich: 518 - 542 MHz
- 4-pol Mini-XLR-Eingang mit Schraubverschluss
- Eingangsempfindlichkeit einstellbar - 5 Stufen: +12 dB bis -12 dB
- 3,5 mm Miniklinkenbuchse für den Anschluss eines externen Mute-Schalters Mipro MJ-70 (optional erhältlich)
- hintergrundbeleuchtetes LCD Display zeigt Kanal, Gain, HF-Ausgangsleistung, Stummschaltung, Batteriestatus sowie Sperr- und Fehlerinformationen an
- Spannungsversorgung über 2x AA Batterien oder 1x 18500 Li-Akku (im Lieferumfang enthalten)
- USB-C Anschluss für Laden des Akkus im Gehäuse
- Ladekontakte für optional erhältliche Ladegeräte Mipro MP-800 und 820
- Betriebsdauer bis zu 12 Stunden
- Gewicht: 96 g
- Der einstellbare Gürtelclip ermöglicht das Tragen des Senders in verschiedenen Positionen.
- inkl. Akku und USB-C Ladekabel



Der ACT-700T hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.



Der ACT-700T hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann.

Der ACT-700T kann über die seitlichen Ladekontakte auch mit einer optional erhältlichen Ladestation (MP-800 / MP-820) geladen werden.

Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.

**Technische Daten**

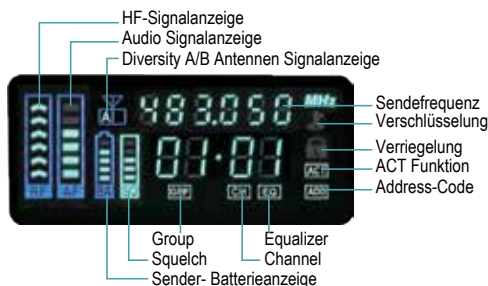
<b>Schaltbandbreite</b>	72 MHz
<b>Frequenzbereich</b>	482-790 MHz
<b>Sendeleistung</b>	10 mW / 50 mW
<b>Nennhub</b>	< ±40 kHz
<b>Nebenaussendung</b>	<-55 dBc
<b>Empfindlichkeits-Einstellung (6 Stufen)</b>	+12dB, +6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
<b>Max. SPL</b>	142 dB
<b>Reichweite</b>	> 100 m
<b>Spannungsversorgung</b>	2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku
<b>Betriebsdauer</b>	> 12 h
<b>Gehäuse</b>	Kunststoff
<b>Gewicht</b>	ca. 78 g
<b>Abmessungen</b>	63×70×25 mm
<b>ACT-700T</b>	Art.-Nr.
<b>5UA</b>	482 - 554 MHz 130.109
<b>5UB</b>	554 - 626 MHz 130.110

## ACT-800 Serie

Die digitalen Drahtlossysteme der ACT-800 Serie verfügen über eine hervorragende Klangqualität, die es mit kabelgebundenen Mikrofonen aufnehmen kann. Durch die digitale Übertragung ist die Audioqualität des Systems unabhängig von der Übertragungsdistanz und der Sendeleistung. Ein digitaler 256-Bit Schlüssel sorgt für eine abhörsichere Funkübertragung.

### ACT-818

#### Digitaler Einkanal-Breitbandempfänger



- Helles Farb-VFD Display mit breitem Betrachtungswinkel und automatischem Dimmen im Standby-Modus.
- Verbesserte RF-Filterelemente und Schaltkreise für geringere Empfindlichkeit gegenüber Störsignalen. 224 vorprogrammierte interferenzfreie Kanäle zuzüglich 16 frei programmierbare Kanäle.
- Die neue digitale Diversity-Empfänger-Technologie verhindert Dropouts und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.
- Die DigitnamicPlus™ -Technologie eliminiert jegliches Komprimierungsrauschen.
- Der einzigartige Audio A/D-Wandler liefert einen Dynamik-Umfang von 115 dBA, arbeitet mit einer Latenz von unter 2,7 ms und eliminiert Sättigungen oder Verzerrungen bei hohen Frequenzen mit hohem Pegel.
- Das Digital Audio Interface (SPDIF) ermöglicht eine direkte Verbindung mit digitalen Mischpulten. Es gewährleistet einen stabilen Signal-/Rauschabstand, selbst bei einer Übertragung auf längere Strecken.
- Die proprietäre 256-Bit Verschlüsselung garantiert eine abhörsichere Signalübertragung.

## Technische Daten

Gesamtsystem	
Frequenzbereich	470 ~ 836 MHz
Schaltbandbreite	72 MHz
Vorprogrammierte Empfangskanäle	16 kompatible, interferenzfreie Frequenzen in den Gruppen 1-10. 48 kompatible, interferenzfreie Frequenzen in den Gruppen 11-16 16 frei programmierbare Frequenzen können in Gruppe 18 abgespeichert werden. 224 vorprogrammierte Kanäle gesamt.
Kanalabstand	25 kHz
Kanaleinstellung	Scan & ACT sync
Audiosampling	24-bit / 44.1 kHz Rate
Audiocodierung	zweite Generation DSP Codierung
Latenz	< 3 ms
Frequenzgang	20 Hz~20 kHz (-2 dB)
Signalrauschabstand (analog)	> 115 dB(A)
T.H.D.	< 0.03 % @ 1 kHz
Verschlüsselung	256 Bit









## ACT-828 ACT-848

### Digitale Mehrkanal-Breitbandempfänger



## Technische Daten

Empfänger									
Model	ACT-848				ACT-828			ACT-818	
Bauform	Standard 19 " 1U							Standard 19 " 1/2 U	
Empfindlichkeit	15 dB µ V bei Signalrauschabstand 118 dBA								
Störabstand	> 85 dB								
Empfangsart	Digitales Diversity								
Audioausgang	XLR symmetrisch × 4				XLR symmetrisch × 2			XLR symmetrisch × 1 Klinke 6.3 mm unsymmetrisch × 1	
Audiopegel	Mic / Line umschaltbar								
Digitaler Equalizer	10 verschiedene programmierte Einstellungen								
Digitales Anti-Feedback	Aktivierung über Funktionsmenü								
Digitales Audio Interface	AES EBU Interface, 2 x XLR				AES EBU Interface, 1 x XLR			SPDIF Ausgang BNC × 1	
DANTE , AVB Interface	Optional							---	
PC Interface	USB oder RS-232 Interface. Proprietärer MIPRO ACT-BUS								
Anzeige	Vollfarbe VFD Display								
Batterieanzeige	Anzeige des Batteriestatus des Senders am Empfänger								
Antennen Eingang	50 Ω TNC × 2								
Spannungsversorgung	Externes Netzteil 12~15 V DC 2 A, 7,5 W							Externes Netzteil 12~15 V DC 1 A, 7,5 W	
Abmessungen (B × H × T)	420 × 44 × 245 mm							210 × 44 × 230 mm	
Gewicht	ca. 2.6 kg				ca. 1.8 kg			ca. 1.1 kg	
Kompatible Sender	ACT-800H Handsender & ACT-800T Taschensender & TA-80 Aufstecksender								
Temperaturbereich	-10 ~ +60°C								
									
<b>5UA</b>	<b>482 - 554 MHz</b>	Art. Nr. <b>140.068</b>	Art. Nr. <b>140.064</b>	Art. Nr. <b>140.036</b>	Art. Nr. <b>140.072</b>	Art. Nr. <b>140.066</b>	Art. Nr. <b>140.032</b>	Art. Nr. <b>5UA</b>	<b>480-554 MHz 140.078</b>
<b>5UB</b>	<b>554 - 626 MHz</b>	<b>140.069</b>	<b>140.065</b>	<b>140.037</b>	<b>140.073</b>	<b>140.067</b>	<b>140.033</b>	<b>5UB</b>	<b>540-604 MHz 140.079</b>

## ACT-800H

### Digitaler Breitband-Handsender

#### Mikrofonkopf

Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

Lieferumfang

**MU-80A oder MU-90A oder MU-59A**

**Schaltbandbreite** 72 MHz

**Frequenzbereich** 482-698 MHz

**Sendeleistung** 10 mW / 50 mW

**Modulation** digital

**Nebenaussendung** <-60 dBc

**Empfindlichkeits-Einstellung**  
+6dB, +3dB, 0dB

**Max. SPL** 142 dB

**Reichweite** > 100 m

#### Spannungsversorgung

2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku

**Betriebsdauer** > 12 h

**Gehäuse** Metall (Magnesiumlegierung)

**Gewicht** ca. 260 g

**Abmessungen** 50×262 mm

**ACT-800H80** Art.-Nr.

**5UA** 482 - 554 MHz **140.074**

**5UB** 554 - 626 MHz **140.075**

**ACT-800H76** Art.-Nr.

**5UA** 482 - 554 MHz **140.080**

**5UB** 554 - 626 MHz **140.081**

**ACT-800H59** Art.-Nr.

**5UA** 482 - 554 MHz **140.082**

**5UB** 554 - 626 MHz **140.083**



Der ACT-800H hat zur Befestigung des Mikrofonkopfes ein Innengewinde und die Mikrofonköpfe MU-90A, MU-80A, MU-70A, MU-59A, MU-39A die passenden Außengewinde. Diese Gewinde sind kompatibel mit den Gewinden anderer Hersteller. Mit dem ACT-800H kann man somit Mikrofonköpfe anderer Hersteller verwenden.

Der ACT-800H hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.



AA-Batterie-Betrieb



Li-Ionen Akku-Betrieb

Der ACT-800H hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann. Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.



USB-C Anschluss und Ladekontakte

Der ACT-800H kann auch mit einer optional erhältlichen Ladestation (MP-800 / MP-820) geladen werden



MP-800 Ladestation



MP-820 Ladestation



Betrieb mit 2 x AA-Batterie



Akku laden mit USB-C Kabel



## ACT-800T

### Digitaler Breitband- Taschensender

Dieser Taschensender verfügt über einen vierpoligen Mini-XLR-Anschluss, an dem ein optional erhältliches Lavalier-Mikrofon oder ein Headset zur Abnahme des Sprechers angeschlossen werden kann. Zudem lassen sich auch Instrumente, wie etwa Gitarren, anschließen. Daneben befindet sich die Mute-Taste, um das Signal stummzuschalten. Alle wichtigen Parameter können mit der MODE- und SET-Taste geändert werden. Über den Gürtelclip kann dieser Taschensender bequem und sicher an einer Hosentasche befestigt werden. Sollte dieser stören, so lässt er sich auch abnehmen. Die Betriebszeit des Mipro ACT-800T kann bei voll aufgeladenem Akku bis zu 12 Stunden betragen..

- Frequenzbereich: 482 - 626 MHz
- 4-pol Mini-XLR-Eingang mit Schraubverschluss
- Eingangsempfindlichkeit einstellbar - 5 Stufen: +12 dB bis -12 dB
- 3,5 mm Miniklinkenbuchse für den Anschluss eines externen Mute-Schalters Mipro MJ-70 (optional erhältlich)
- hintergrundbeleuchtetes LCD Display zeigt Kanal, Gain, HF-Ausgangsleistung, Stummschaltung, Batteriestatus sowie Sperr- und Fehlerinformationen an
- Spannungsversorgung über 2x AA Batterien oder 1x 18500 Li-Akku (im Lieferumfang enthalten)
- USB-C Anschluss für Laden des Akkus im Gehäuse
- Ladkontakte für optional erhältliche Ladegeräte Mipro MP-800 und 820
- Betriebsdauer bis zu 12 Stunden
- Gewicht: 96 g
- Der einstellbare Gürtelclip ermöglicht das Tragen des Senders in verschiedenen Positionen.
- inkl. Akku und USB-C Ladekabel



Der ACT-800T hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.



Der ACT-800T hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann.

Der ACT-800T kann über die seitlichen Ladkontakte auch mit einer optional erhältlichen Ladestation (MP-800 / MP-820) geladen werden.

Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.



### Technische Daten

<b>Schaltbandbreite</b>	72 MHz
<b>Frequenzbereich</b>	482-626 MHz
<b>Sendeleistung</b>	10 mW / 50 mW
<b>Modulation</b>	digital
<b>Nebenaussendung</b>	<-60 dBc
<b>Empfindlichkeits-Einstellung</b> (6 Stufen)	+12dB, +6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
<b>Max. SPL</b>	142 dB
<b>Reichweite</b>	> 100 m
<b>Spannungsversorgung</b>	2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku
<b>Betriebsdauer</b>	> 12 h
<b>Gehäuse</b>	Kunststoff
<b>Gewicht</b>	ca. 96 g
<b>Abmessungen</b>	63×70×25 mm
<b>ACT-800T</b>	Art.-Nr.
<b>5UA</b>	482 - 554 MHz 140.076
<b>5UB</b>	554 - 626 MHz 140.077

## TA-80

### Digitaler Breitband- Aufstecksender

<b>Schaltbandbreite</b>	72 MHz
<b>Frequenzbereich</b>	482-790 MHz
<b>Sendeleistung</b>	10 mW / 50 mW
<b>Modulation</b>	digital
<b>Nebenaussendung</b>	<-60 dBc
<b>Empfindlichkeits-Einstellung</b> (6 Stufen)	+12dB, +6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
<b>Max. SPL</b>	142 dB
<b>Reichweite</b>	> 100 m
<b>Spannungsversorgung</b>	1 x 18500 Li-Akku
<b>Betriebsdauer</b>	> 12 h
<b>Gehäuse</b>	Metall
<b>Gewicht</b> ohne Akku	ca. 165 g
<b>Abmessungen</b>	44×114×37 mm
<b>TA-80</b>	Art.-Nr.
<b>5UA</b>	<b>482 - 554 MHz</b> <b>140.070</b>
<b>5UB</b>	<b>554 - 626 MHz</b> <b>140.071</b>



MM-100 Messmikrofon mit  
TA-80 Aufstecksender



Richtrohrmikrofon mit  
TA-80 Aufstecksender



Der TA-80 ist ein kleiner digitaler Sender der direkt an alle Mikrofone mit XLR-Stecker aufgesteckt und betrieben werden kann. Es können sowohl dynamische als auch Kondensatormikrofone verwendet werden. Der Sender verfügt dazu über eine integrierte Phantomspannung die in Stufen von 12 und 48 V umgeschaltet werden kann und einen Speisestrom von bis zu 10 mA liefert. Bei der Verwendung von dynamischen Mikrofonen kann die Phantomspannung abgeschaltet werden.

Über das integrierte LCD Display und die Funktionstasten können die verschiedenen Parameter des Senders eingestellt und angezeigt werden.

Der Aufstecksender ist kompatibel mit den Empfängern des digitalen Drahtlossystems ACT-800 und ist in einem besonders leichten aber robusten Aluminiumgehäuse untergebracht.

Die Spannungsversorgung erfolgt durch einen hochwertigen, wechselbaren Li-Ionen Akku des Typs ICR18500 der speziell für professionelle Anwendungen entwickelt wurde. Die Ladung erfolgt entweder direkt im Sender, indem der Sender in das optional erhältliche Ladegerät MP-80 gesteckt wird oder indem der Akku entnommen und extern geladen wird. Es ist somit möglich immer einen aufgeladenen Ersatzakku bereitzustellen und durch schnelles Wechseln die Einsatzdauer des Senders beliebig zu verlängern. Mit einem voll geladenen Akku beträgt die Betriebszeit bis zu 12 Stunden und selbst bei der Verwendung von Echkondensatormikrofonen mit einer Phantomspannung von 48 V und 10 mA beträgt die Betriebsdauer immer noch sehr komfortable 5 Stunden mit einer Akkuladung.



Der TA-80 kann direkt mit dem MP-80 oder MP-8T Ladegerät geladen werden.



**MPA-80**  
TA-80 Adapter  
für MP-80



**MP-8T**  
Einfachladegerät  
für TA-80



Das TA-80 Paket besteht aus:  
TA-80 Aufstecksender  
+ MP-8T Einfachladegerät  
+ Mikrofonklammer  
+ Antennen Adapter für Kabelbetrieb

Ein Paket inklusive MM-100 Messmikrofon  
ist ebenfalls erhältlich.



## Professionelle Audio-Messsysteme mit ACT-848 und TA-80



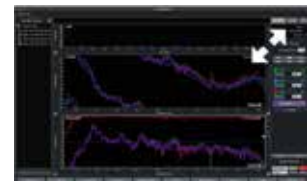
Professionelle Tontechniker nutzen die Kombination des digitalen Drahtlossystems ACT-800 mit dem 4-Kanalempfänger ACT-848 und vier TA-80 Aufstecksendern mit MIPRO MM-100 Messmikrofonen um mit der Smart Audio-Software Beschallungssysteme einzumessen. Die hochwertige, digitale Audioübertragung des ACT-800 Systems erleichtert diese Aufgabe und garantiert zuverlässige Ergebnisse.

### Smart Audio-Software

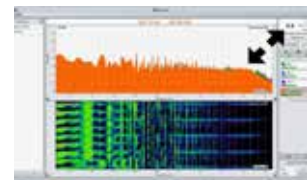


Smart ist eine Audio-Software von Eaw, die eine beobachtbare Audioschnittstelle darstellt. Damit können Tontechniker die Frequenzinhalte von Audiosignalen sehen. Sie können auch Reaktionen von Audioumgebungen und -systemen messen. Diese Anwendung bietet ein Paket von Audiowerkzeugen zur detaillierten Untersuchung von Audioproblemen. Es verfügt über hardwarebasierte Analysatoren und FFT-basierte Doppelkanäle und eine visuelle Darstellung von Dauer, Frequenzgehalt, Impuls und Ton der Signale. Jedes Signal, das von den Audiogeräten kommt, wird mit einem anderen Gerät verglichen. Auf diese Weise können die Benutzer die Audioaktivitäten im System bestimmen. Die Benutzer können auch Audioeinstellungen wie Kanalverzerrung und Rückkopplungsunterdrückung für verschiedene audioteknische Aufgaben vornehmen.

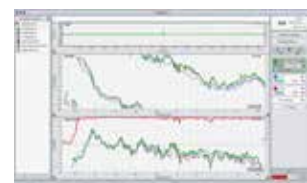
**Smart Suite** ist das Flaggschiff-Smart-Programm mit vollem Funktionsumfang, einschließlich aller drei branchenüblichen Messmodi (Echtzeit, Impulsantwort und SPL) ohne funktionale Einschränkungen.



**Smart RT** ist eine eigenständige Version der Real Time Mode-Schnittstelle von Smart Suite. RT enthält alle Echtzeitmodus-funktionen wie in Smart Suite ohne Einschränkungen oder Änderungen an der FFT-basierten Messfunktionalität.



**Smart LE** ist eine Ausgabe von Smarts Echtzeitmodus-Schnittstelle, in der die Messeinstellungen für Spektrum und Übertragungsfunktion festgelegt sind..



**Smart SPL** bietet eine leistungsstarke Lösung zum Überwachen, Messen und Protokollieren von SPL - mit einem Format und einem Preispunkt, der für Benutzer zugänglicher ist, die die Echtzeit-Frequenz- und Impulsantwortmodus-Analysefunktionen unserer Flaggschiff-Software Smart v8 nicht benötigen.



**Smart Data Modeler** ist ein neues DSP-Modellierungssoftwaretool, mit dem Sie mithilfe von Pegel-, Entzerrungs-, Polaritäts- und Timing-Anpassungen eine virtuelle Audiosystemausrichtung und -optimierung durchführen und die Auswirkungen dieser Anpassungen auf Smart-Messdaten anzeigen können.



Nähere Informationen und Schulungen zu diesem Thema finden Sie bei Rational Acoustics ([smart@rationalacoustics.de](mailto:smart@rationalacoustics.de))

## ACT-5800 Serie

In den letzten Jahren wurden immer mehr Frequenzbänder im UHF-Bereich für drahtlose Mikrofone geschlossen. Aus diesem Grund hat MIPRO intensiv in den Bereichen 2,4 GHz und 5,8 GHz geforscht und in diesen Frequenzbändern neue Systeme entwickelt, die eine sehr gute Reichweite bei enorm stabiler Signalstärke ermöglichen.

Während im 2,4 GHz Frequenzband auch Störungen durch andere Signalquellen, wie WLAN oder Bluetooth entstehen können, ist der Frequenzbereich um 5,8 GHz viel weniger von anderen Signalquellen genutzt und somit sehr viel störungsfreier.

Die ACT-5800 Serie wurde nach professionellen Richtlinien entwickelt und wird nach ökonomischen Richtlinien produziert. Somit liefert das System professionelle Eigenschaften zu einem sehr erschwinglichen Preis. Das Preis-Leistungsverhältnis dieses Systems ist kaum zu übertreffen.

Die Anwendungen dieses Systems reichen von Musikapplikationen über Systemintegration bis hin zu InEar-Monitor Anwendungen und Führungsanlagen.

### ACT-5801

Digitaler 1-Kanalempfänger



### ACT-5802

Digitaler 2-Kanalempfänger



### ACT-5812A

Digitaler 2-Kanalempfänger

### ACT-5814A

Digitaler 4-Kanalempfänger



Model	ACT-5801	ACT-5802	ACT-5812A	ACT-5814A
Kanalzahl	eins	zwei	zwei	vier
Gehäuse	EIA Standard 1/2 U Metal , schwarz		EIA Standard 1 U Metall, schwarz	
Antennen	intern		Hinten, abnehmbar	
Display	Graphic OLED			
Frequenzband	ISM 5,8 GHz (5.725~5.850 MHz)			
Voreingestellte Kanäle	12 interferenzfreie Kanäle in Gruppe A, 24 interferenzfreie Kanäle in Gruppe B1 & B2 64 ID Codes wobei jeder Kanal durch einen eigenen ID-Code zusätzlich identifiziert werden kann.			
Empfangsart	Dual-tuner true diversity receiving			
Kanaleinstellung	ACT Sync			
Abtastrate	24-bit / 48 kHz Rate			
Frequenzgang	18 Hz ~ 23 kHz (Gruppe B)			
Latenz	< 1.7 ms (Gruppe B)			
Dynamikbereich	120 dBA			
Anschlüsse	XLR symmetrisch & 6,3 mm Klinke unsymmetrisch, 0 dB (standard), -10 ~ +20 dB einstellbar.			
Versorgung	Externes 100~240V AC switching power supply			
Abmessungen	210 × 44 × 180 mm (B × H × T)		420 × 44 × 180 mm (B × H × T)	
Gewicht	ca. 0,75 kg	ca. 0,8 kg	ca. 1,3 kg	ca. 1,5 kg
Art. Nr.	150.101	150.102	150.110	150.111



## ACT-580H

### 5,8 GHz Digitaler-Handsender



Wer für bestimmte Anwendungen passende Mikrofonkapseln nutzen möchte, wird sich über das Wechselkapselsystem dieses Handsenders freuen, über das optional erhältliche Mikrofonkapseln mit unterschiedlicher Richtcharakteristik verwendet werden können. Der An- und Ausschalter ist verriegelbar, wodurch ein ungewolltes Abschalten des Sprechers verhindert werden kann. Über die drei wählbaren Mute-Modi manual, auto und off kann flexibel oder gar nicht stummgeschaltet werden. Betrieben werden kann der Handsender über zwei optional erhältliche AA-Batterien oder Li-Ionen Akkus..

- Wechselkapselsystem für weitere optional erhältliche Mipro Kapseln
- verriegelbarer Ein-/Aus-Schalter
- verschiedene Mute Modi: manual, auto, off
- LCD-Display mit Anzeige von Batteriestatus, Gruppe und Kanal
- Spannungsversorgung über 2x AA Batterien oder 1x 18500 Li-Akku
- Ladekontakte und USB-C Anschluss für Laden des Akkus im Gehäuse
- Betriebsdauer bis zu 12 Stunden
- inkl. Akku, USB-C Ladekabel und farblichen Codierringen

Der ACT-580H hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.



AA-Batterie-Betrieb



Li-Ionen Akku-Betrieb



MP-800 Ladestation



MP-820 Ladestation

Der ACT-580H hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann. Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.



USB-C Anschluss und Ladekontakte

Der ACT-580T kann auch mit einer optional erhältlichen Ladestation (MP-800 / MP-820) geladen werden.



Betrieb mit 2 x AA-Batterie



Akku laden mit USB-C Kabel

Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

Lieferumfang

**MU-80A oder MU-76A oder MU-59A**

**Schaltbandbreite** 123 MHz

**Frequenzbereich** 5.727 - 5.850 MHz

**Sendeleistung** 20 mW

**Modulation** digital

**Latenzzeit** 1,5 ms

**Empfindlichkeits-Einstellung**

+6dB, +3dB, 0dB

**Max. SPL** 142 dB

**Reichweite** > 100 m

**Spannungsversorgung**

2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku

**Betriebsdauer** > 12 h

**Gehäuse** Metall (Magnesiumlegierung)

**Gewicht** ca. 260 g

**Abmessungen** 50x262 mm

Art.-Nr.

**ACT-580H80** 150.119

**ACT-580H76** 150.120

**ACT-580H59** 140.121

## ACT-580T

### 5,8 GHz Digitaler Taschensender



Dieser Taschensender verfügt über einen vierpoligen Mini-XLR-Anschluss, an dem ein optional erhältliches Lavalier-Mikrofon oder ein Headset zur Abnahme des Sprechers angeschlossen werden kann. Zudem lassen sich auch Instrumente, wie etwa Gitarren, anschließen. Daneben befindet sich die Mute-Taste, um das Signal stummzuschalten. Alle wichtigen Parameter können mit der MODE- und SET-Taste geändert werden. Über den Gürtelclip kann dieser Taschensender bequem und sicher an einer Hosentasche befestigt werden. Sollte dieser stören, so lässt er sich auch abnehmen. Die Betriebszeit des Mipro ACT-580T kann bei voll aufgeladenem Akku bis zu 12 Stunden betragen.

- Frequenzbereich: 5.725 - 5.850 MHz
- 4-pol Mini-XLR-Eingang mit Schraubverschluss
- Eingangsimpedanz für Mikrofon und Gitarre (high/low) sowie Eingangsempfindlichkeit des verwendeten Mikrofons einstellbar - 5 Stufen: +12 dB bis -12 dB
- 3,5 mm Miniklinkenbuchse für den Anschluss eines externen Mute-Schalters Mipro MJ-70 (optional erhältlich)
- hintergrundbeleuchtetes LCD Display zeigt Kanal, Gain, HF-Ausgangsleistung, Stummschaltung, Batteriestatus sowie Sperr- und Fehlerinformationen an
- Spannungsversorgung über 2x AA Batterien oder 1x 18500 Li-Akku (im Lieferumfang enthalten)
- USB-C Anschluss für Laden des Akkus im Gehäuse
- Betriebsdauer bis zu 12 Stunden
- Gewicht: 82 g
- inkl. Akku und USB-C Ladekabel
- Der einstellbare Gürtelclip ermöglicht das Tragen des Senders in verschiedenen Positionen.

Der ACT-580T hat ein universelles Batteriegehäuse. Er kann sowohl mit herkömmlichen AA-Alkaline Batterien als auch mit Li-Ionen Akkus des Typs 18500 betrieben werden.



Der ACT-580T hat einen USB-C Anschluss über den der Sender direkt, ohne Entnahme der Akkus geladen werden kann. Mit eingelegten AA-Batterien wird nicht geladen.



## Technische Daten

<b>Schaltbandbreite</b>	123 MHz
<b>Frequenzbereich</b>	5.727 - 5.850 MHz
<b>Sendeleistung</b>	20 mW
<b>Modulation</b>	digital
<b>Latenzzeit</b>	1,5 ms
<b>Empfindlichkeits-Einstellung</b> (6 Stufen)	+12dB, +6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
<b>Reichweite</b>	> 100 m
<b>Spannungsversorgung</b>	2 x AA Batterien oder 1 x 18500 Li-Akku
<b>Betriebsdauer</b>	> 12 h
<b>Gehäuse</b>	Kunststoff
<b>Gewicht</b>	ca. 78 g
<b>Abmessungen</b>	63×70×25 mm
	Art.-Nr.
<b>ACT-580T</b>	<b>150.116</b>
<b>ACT-580TR</b>	<b>150.117</b>
<b>ACT-580TW</b>	<b>150.118</b>





## ACT-580TR

5,8 GHz Digitaler-Taschensender  
mit Recordingfunktion auf Micro-SD Karte



## ACT-58TW

5,8 GHz Digitaler-Taschensender  
**wasserdicht**



## TA-58

5,8 GHz Digitaler-Aufstecksender



Dieser Aufstecksender verfügt über einen verriegelbaren XLR-Anschluss, an dem ein optional erhältliches Mikrofon angeschlossen werden kann. Hier können dynamische Mikrofone oder Kondensatormikrofone verwendet werden. Für letztere kann eine Phantomspeisung von 48 Volt über die MODE-Taste aktiviert werden. Hierüber können unter anderem auch ein Limiter, ein Low-Cut-Filter, eine Verschlüsselung des Kanals sowie auch Phasenlage und Empfindlichkeit eingestellt werden. Weitere Parameter können mit der SET-Taste geändert werden. Auf der Unterseite befindet sich die MUTE-Taste, mit der das Signal stummgeschaltet werden kann. Die Betriebszeit des Mipro ACT-5800 TA-58 kann bis zu 12 Stunden betragen. Aufgeladen wird der Aufstecksender über die beiliegende Ladeschale. Mit dem Mikrofonhalter kann der Sender auf einem herkömmlichen Mikrofonstativ montiert werden.

- Betrieb mit dynamischen oder Kondensatormikrofonen mit XLR-Steckern möglich
- schaltbare 48 V Phantomspeisung
- Latenz: 1,5 ms
- ACT-Sync Funktion
- Akkuladung direkt im Sender über mitgeliefertes USB-C Kabel
- Akkulaufzeit bis zu 12 Stunden
- Verriegelbare XLR-Buchse
- LED Batteriestatusanzeige
- Abmessungen: 40 x 117 x 38 mm
- Gewicht ohne Akku: 120 g
- Farbe: Schwarz
- inkl. Akku und USB-C Kabel



### Technische Daten

<b>Schaltbandbreite</b>	125 MHz
<b>Frequenzbereich</b>	5.725 - 5.850 MHz
<b>Sendeleistung</b>	20 mW
<b>Modulation</b>	digital
<b>Latenz</b>	1,5 ms
<b>Empfindlichkeit</b>	0 dB
<b>Eingangspegel</b>	2V max.
<b>Phantom Speisung</b>	48V (10mA max.)
<b>Reichweite</b>	> 100 m
<b>Spannungsversorgung</b>	1 x 18500 Li-Akku
<b>Betriebsdauer</b>	> 12 h
<b>Gehäuse</b>	Metall (Magnesiumlegierung)
<b>Gewicht</b>	ca. 120 g
<b>Abmessungen(BxHxT)</b>	40x117x38 mm
	Art.-Nr.
<b>TA-58</b>	<b>150.112</b>

## MR-58

### Digitaler Pedal-Empfänger

Den digitalen Pedal-Empfänger MR-58 hat MIPRO entwickelt um dem Benutzer alle gewünschten Funktionen zu bieten und gleichzeitig die Bedienung so einfach und flexibel wie möglich zu gestalten um verschiedene Funktionen und Klangeffekte einzustellen. Der Empfänger eignet sich sowohl für Studio als auch Liveanwendungen. Durch die Übertragung im lizenzfreien 5,8 GHz Frequenzband werden Störungen durch andere Sender weitgehend verhindert und es bieten sich mehr kompatible Kanäle bei zuverlässiger und hochwertiger Übertragung auch über größere Distanzen an.

1. Der MR-58 Pedalempfänger wurde speziell für Musikanwendungen entwickelt. Er ist mit einem übersichtlichen LCD Display ausgestattet das die verschiedenen Einstellungen und Funktionen zeigt. Das Audiosignal der Instrumente kann mit verschiedenen voreingestellten Effekten belegt werden. Bei Betätigung des Fußschalters wird das Ausgangssignal entsprechend der Voreinstellung auf die entsprechenden Ausgänge geleitet.
2. Der MR-58 hat ein robustes Metallgehäuse, integrierte Antennen und einen ergonomisch gestalteten Fußschalter.
3. Im Funktionsmenue können durch den Benutzer 32 Parameter programmiert werden. Diese sind Channel und ID, Cable Tone, Acoustic Response, Anti-Feedback, Gain, Output, Phase, Situation Color, Name, Auto Wake Up und Channel Scan.
4. Durch die digitale Übertragung hat der MR-58 ein sehr geringes Eigenrauschen. Der hochwertige DSP mit seinen speziellen Algorithmen garantiert eine originalgetreue, natürliche Klangreproduktion.
5. Die Audioausgänge, zwei 6,25 m Klinkenstecker und ein XLR Ausgang können mit verschiedenen Effekten belegt oder auch separat stumm geschaltet werden. Mit einem "Ground-lift" Schalter kann der Ausgang "erdfrei" geschaltet werden um Netzbrumm zu umgehen. Ein zusätzlicher TUNER OUT mit 6,25 mm Klinkenbuchse kann zum Stimmen und Einstellen verwendet werden.
6. Die individuell einstellbare Empfindlichkeit jedes Kanals ermöglicht eine gleichbleibende Lautstärke des Ausgangssignals bei der Verwendung verschiedener Instrumente.
7. Die 9V DC Spannungsversorgung erlaubt das Durchschleifen der Versorgungsspannung anderer Effektgeräte.
8. Ein Micro SD Card Slot ermöglicht das Speichern und Einspielen von Nutzer-Setups und Firmware Updates.



MR-58 Pedal-Empfänger

### Technische Daten

Modell	MR-58
Frequenzband	ISM 5,8 GHz Band (5,725~5,850 MHz)
Frequenzgang	18 Hz~23 kHz
Latenz	< 1.7 ms
Signalrauschabstand	> 120 dBA
Klirrfaktor	0.04 % @ 1 kHz
Empfindlichkeit	-95 dBm
Kanaleinstellung	ACT sync
Audio Sampling Rate	24-bit / 48 kHz
Modulation	New Digital Modulation
Empfangsart	True Diversity
Display	Graphic LCD, Color LED × 2
Audio Ausgänge	3 x 6,25 mm Klinke, 1 x XLR symmetrisch
Interface	Micro SD Card Slot
Spannungsversorgung	DC 9 V ~ 12 V / 0,3 A
Abmessungen	110 × 50 × 130 mm (W × H × D)
Gewicht	850 g
Art. Nr.	330.002



## MT-58

### Digitaler Anstecksender

Der Anstecksender MT-58 ist mit allen Empfängern der ACT-5800 Serie kompatibel. Er kann einfach in die Audioausgangsbuchse des Instrumentes gesteckt werden und ermöglicht so einen drahtlosen Betrieb ohne störende Kabel. Durch die Verwendung digitaler Übertragung gibt es keinen Compander der das Audiosignal verfälscht.

1. Kompaktes, sehr stabiles Kunststoffgehäuse.
2. Verstellbarer Miniklinkenstecker.
3. Batteriestatusanzeige durch helle LED 's.
4. Spezielle Batteriefachabdeckung ermöglicht einfaches Entnehmen und Einlegen des Akkus.
5. Mit dem optionalen MP-80 Ladegerät und dem speziellen Ladeadapter kann der Akku im Sender geladen werden.
6. Die Bedienelemente sind leicht zugänglich, aber vor unbeabsichtigtem Betätigen geschützt.
7. ACT-Sync Funktion zur einfachen Einstellung der Sendefrequenz durch den Empfänger.
7. In Verbindung mit Mipro-Instrumentenmikrofonen entstehen drahtlose Instrumentenmikrofone.  
Diese sind besonders geeignet für Saxophon, Tuba, Tenorhorn oder Bariton.



MT-58 mit Instrumentenmikrofon SM-10A



MT-58 mit Instrumentenkabel MJ-10E

### Technische Daten

Modell	MT-58 Digitaler Instrumentensender
Passende Empfänger	ACT-5801, ACT-5802, ACT-5812A, ACT-5814A
Frequenzband	ISM 5,8 GHz (5,725~5,850 GHz)
HF Sendeleistung	20 mW
Max. Audioeingang	6.5 dBV
Batterie	ICR 18500 Lithium-ionen Akku
Batterieanzeige	4-Segment grün / rot LED Anzeige
Impedanz	ca. 1 M Ω
Abmessungen	84 × 35 × 29 mm (B × H × T)
Gewicht	ca. 61 g, ohne Akku
Art. Nr.	150.109

### Optionales Zubehör

SM-10A Instrumentenmikrofon	SM-10L Instrumentenmikrofon	Instrumentenkabel	MPA-24 Adapter für MP-80
			
Schwanenhals 20 cm, mit MU-16 (Niere) Art.-Nr. 320.039	Schwanenhals 26 cm, mit MU-16 (Niere) Art.-Nr. 320.046	MJ-10E für E-Gitarre Art.-Nr. 810.037	Art.-Nr. 810.035
			MP-58 Einfach-Ladestation
		MJ-10A für Akustik-Gitarre Art.-Nr. 810.038	
			Art.-Nr. 180.068

Das Konzept des In-Ear Monitorings basiert auf dem Wunsch, ein Hörerlebnis auf der Bühne zu schaffen, das die negativen Begleiterscheinungen herkömmlicher Monitorboxen eliminiert.



## Bewegungsfreiheit

Bühnenmonitore erzeugen einen Sweet Spot; also einen bestimmten Punkt auf der Bühne, wo alles ziemlich gut klingt. Wenn man aber nur einen Schritt nach links oder rechts macht, ist das plötzlich nicht mehr der Fall. Das liegt in der gerichteten Natur der Lautsprecher, besonders bei den hohen Frequenzen. Wenn man In-Ear Monitoring nutzt, ist das ungefähr so, als wenn man Kopfhörer verwendet – der Klang ist immer genau da, wo man ist.

## Direkte Kontrolle, Kristallklarer Klang

Der wahrscheinlich größte Vorteil von In-Ear Monitoring liegt darin, den Mix direkt kontrollieren zu können. Klar, der Musiker ist noch immer auf den Toningenieur angewiesen, der die Feinjustierung übernimmt, aber In-Ear Monitoring gibt ihm die Möglichkeit, einige Anpassungen selbst vorzunehmen. Dazu zählen die Lautstärke oder die Möglichkeit, verschiedene Mixe zu wählen. Soll nur der komplette Mix lauter werden, kann der Künstler die Lautstärke direkt am Bodypack regeln.





## MI-58 Digitales 5,8 GHz In-Ear Monitor System

### MI-58RT Set

#### Digitales drahtloses InEar-Monitor-System



#### Glasklares In-Ear-Signal empfangen

Das MI-58 ist ein digitales, drahtloses InEar Monitor System das im lizenzfreien 5,8 GHz Frequenzband arbeitet. Die große Bandbreite gewährleistet einen erweiterten Frequenzgang von 20 Hz bis 23 kHz, einen großen Signal-Rauschabstand, eine kleine Latenzzeit und eine weit aus bessere, rauschfreie Klangqualität als dieses mit analogen Systemen im UHF Bereich möglich ist.

Dieses Bundle besteht aus einem Sender, einem Empfänger und einem In-Ear zum Übertragen für In-Ear Monitoring. Es nutzt die von Mipro bekannten Technologien für eine rein digitale Übertragung mit einem glasklaren Klang ohne Störungen beim Empfang. So gewährleistet die PLL-Synthesized-Technologie eine herausragende Stabilität zwischen Sender und Empfänger sowie eine geringe Latenz von unter 4 ms. Die True-Diversity-Technologie der mitgelieferten Antennen trägt zudem zu einer hervorragenden Empfangsqualität bei. Außerdem kann dank der ACT-Funktion Zeit gespart werden, denn sie ermöglicht eine automatische Sendeprogrammierung. Das Display zeigt alle Parameter wie etwa den gewählten Kanal, die HF-Ausgangsleistung sowie Sperr- und Fehlerinformationen übersichtlich an. Dieses System ermöglicht somit eine zuverlässige und hochqualitative drahtlose Übertragung von In-Ear-Signalen in einem Frequenzbereich von 5,725 – 5,850GHz.

#### Zuverlässige Übertragung auch bei weiten Strecken

Dieses Drahtlossystem richtet sich an alle Musiker und Veranstalter, die sich direktes Monitoring über In-Ears mit einem glasklaren Klang und eine damit verbundene ruhige Bühne wünschen. Die verschiedenen Einstellungsmöglichkeiten am Sender und Empfänger bieten eine individuelle Anpassung an die Bedürfnisse der Musiker. Eine automatische Sendeprogrammierung ist mit der ACT-Funktion möglich. So kann eine manuelle Einstellung der Frequenz entfallen, womit man in Sekundenschnelle betriebsbereit ist. Zudem wird ein robustes, aber gleichzeitig auch leichtes Metallgehäuse mit einer Legierung aus Magnesium geboten, welches das System bestens roadtauglich macht. Professionelle Anwender können den Sender über das optional erhältliche schwarze Rackkit Mipro FB-71 inklusive Schrauben in einem 19"-Rack montieren, wo er nur einen Platz von 1HE einnimmt.

Durch den sehr attraktiven Preis und das hohe Qualitätsniveau erreicht das digitale drahtlose InEar Monitorsystem MI-58 ein unschlagbares Preis- Leistungsverhältnis. Die zusätzliche Option mit integriertem DANTE-Interface, ermöglicht das direkte Einspielen von digitalen Audiosignalen.

**MI-58RT Set**

**Art.Nr.: 570.501**

**MI-58RT-DNT Set**

**Art.Nr.: 570.502** (mit DANTE-Interface)

## MI-58R

### Digitaler drahtloser Taschenempfänger

#### Individuelle Anpassung des Signals

Der kompakte Empfänger besitzt ein robustes Magnesiumgehäuse. Neben seinem Miniklinken-Eingang für In-Ears befindet sich Lautstärkeregler, damit der Musiker selbst die Lautstärke individuell anpassen kann. Mit den Tasten SET und MODE sowie auch mit den Pfeiltasten können neben der Auswahl des zu empfangenen Kanals auch weitere Einstellungen getätigt werden. Über einen Equalizer können tiefe Frequenzen entfernt oder verstärkt sowie auch hohe Frequenzen verstärkt werden. Mit der Funktion Balance kann eingestellt werden, ob mehr von der rechten oder linken Seite eines empfangenen Stereosignals beim Musiker ankommen soll. Mit SET LOCK lassen sich die Einstellungen verriegeln, sodass diese nicht aus Versehen verstellt werden. Betrieben wird der Empfänger über zwei beiliegende Akkus, die in sein Batteriefach gelegt werden. Dieses lässt sich über die beiden Schnappverschlüsse öffnen.



MI-58R	
Gehäuse	sehr kompaktes, leichtes, Kunststoffgehäuse
Display	Backlit LCD
Frequenzband	5,725 ~ 5,850 MHz
Modulationsart	Digitale Modulation
Kanaleinstellung	ACT Sync-Funktion
Frequenzgang	20 Hz ~ 23 kHz (stereo)
Stereo Trennung	>100 dB
Max. S/N Ratio	>105 dBA (stereo)
T.H.D	< 0.03% at 1 kHz
Latenz	< 2,2 ms
Empfindlichkeit	5 µV Input Level, S/N > 100 dB (stereo).
Kopfhöreranschluß	3,5 mm Stereo-Miniklinke, links / rechts jeweils 120 mW @ 16 Ω.
Stromversorgung	1 x ICR18500 Li-ionen Akku
Abmessungen	63 x 96,5 x 25 mm (B x H x T)
Gewicht	ca. 98 g ohne Akku
<b>Art. Nr. 510.007</b>	

## MP-8

Einfach-Ladegerät für In-Ear MI-58R



MP-8 Art.-Nr. 180.061

## MP-80

Zweifach-Ladegerät für In-Ear MI-58R



MP-80 Art.-Nr. 180.023



## MI-58T

## Digitaler stationärer Sender

Der einkanalige Sender Mipro MI-58T verfügt über nur vier Bedienelemente. So gestaltet sich die Einrichtung des Empfängers besonders intuitiv und einfach. Über den schwarzen Drehknopf können alle Einstellungen vorgenommen werden. An einem Kopfhöreranschluss kann das zu übertragende Signal abgehört werden. Links daneben befindet sich ein Lautstärkeregler. Im Menü können zahlreiche Einstellungen getätigt werden. Hierzu gehören Sendekanal, Sendegruppe, Sendefrequenz, Sendeleistung, Audioempfindlichkeit und Audiopegel. Bei letzterem lässt sich zwischen Mic- und Linepegel wählen. Außerdem kann eingestellt werden, ob in Stereo oder nur in Mono übertragen werden soll. Störende Frequenzanteile aus dem unteren Spektrum können mithilfe eines Hochpassfilters aus dem Signal entfernt werden.

Über die RJ-11 Buchsten kann der MI-58T optional über PC oder Networkinterface, auch per Handy oder Tablet, ferngesteuert werden. Die professionelle Variante des MI-58T ist mit einem DANTE-Interface ausgestattet und erlaubt somit das direkte Einspielen digitaler Audiosignale.



## MI-58T

Gehäuse	Standard Rackgehäuse 1/2 19" 1 HE, Metall
Display	OLED für Funktionsmenue, LED für Eingangspegel.
Frequenzband	5,725~5,850 MHz
Kanalzahl	Interferenzfrei: 12 in Gruppe A, je 24 in Gruppe B1 & B2
ID Codes	64 verschiedene ID Codes zur Spezifizierung der Kanäle
Kanaleinstellung	per Funktionsmenue
Audio Sampling	24-bit / 48 kHz
Sendeleistung	< 25 mW (CE), < 500 mW (länderspezifisch)
Audioeingang	2 x XLR-6,25 mm Klinke-Kombibuchse
Loop Ausgang	2 x 6,25 mm Klinkenbuchse
Kopfhörerausgang	1 x 6,25 mm Stereoklinke und 1 x 3,5 mm Mini-Stereoklinke
Abmessungen	110 x 50 x 130 mm (B x H x T)
Gewicht	ca. 0,85 kg
Netzwerk Interface	2 x RJ-11 Buchse für ACT-BUS
DANTE Interface	optional
Stromversorgung	Externes Netzteil 110-240 V AC / 12 V, 1 A DC
MI-58T Art. Nr. 510.008	
MI-58T-DNT Art. Nr. 510.009	

## MI-909 Digitales UHF In-Ear Monitor System

Das MI-909 war das erste komplett digitale In-Ear System auf dem Weltmarkt!

Dank neuer digitaler Verschlüsselungstechnik, einzigartigem Sound und hervorragender Sendestabilität ist dieses In-Ear Monitorsystem kaum zu übertreffen. Mit einem Übertragungsbereich ab 20 Hz Niederfrequenz, weiterentwickelter DSP-Technology und digitalem Diversity-Antennensignalmanagement übertrifft das MI-909 jedes bisher da gewesene analoge IEM. Der Sender (MI-909T) und der Empfänger (MI-909R) kommen im robusten Metallgehäuse mit Magnesiumlegierung und überzeugen mit erstklassigen Eigenschaften auf der Bühne und bei sonstigen Anwendungen.

### MI-909R

#### In-Ear Monitor Empfänger

<b>Schaltbandbreite</b>	64 MHz
<b>Kanalraster</b>	25 kHz
<b>Frequenzbereich</b>	480-544 MHz
<b>Tunerverfahren</b>	PLL Synthesizer
<b>Antennen</b>	Digital Diversity, duale elastische Softantennen
<b>Frequenzstabilität</b>	± 0.005% (-10 ~ +60 °C)
<b>Empfindlichkeit</b>	10 µV, bei Signal-/Rauschabstand > 90 dB (Stereo)
<b>Modulation</b>	Digital
<b>Nebenaussendung</b>	< 4 nW
<b>Klirrfaktor</b>	<0.03% bei 1 KHz
<b>Max. Signal-/Rauschabstand</b>	95 dBA
<b>Übertragungsbereich</b>	20 Hz~15 kHz (Stereo)
<b>Latenz</b>	ca. 4 ms
<b>Lautstärke</b>	126 dB (1 dB Schritte)
<b>Audio Ausgang</b>	3,5 mm Stereo-Klinke
<b>Kopfhörerlevel (16 Ω)</b>	2 x 120 mW
<b>Stromversorgung</b>	2 x AA Alkaline Batterie
<b>Stromverbrauch</b>	ca. 180 mA
<b>Betriebszeit</b>	ca. 6 Stunden
<b>Anzeige</b>	Helles LCD (Liquid Crystal Display)
<b>Gehäuse</b>	Metall (Magnesiumlegierung)
<b>Abmessungen</b>	63 x 82 x 23 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 98 g
<b>MI-909R</b>	Art.-Nr.
<b>5E</b>	480 - 544 MHz <b>510.002</b>



- Ultra-kompaktes, leichtes und robustes Magnesium-Gehäuse.
- 64 MHz Bandbreite.
- Die neue digitale Diversity-Empfänger-Technologie verhindert Drop-outs und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.
- Das helle LCD-Display zeigt Batteriestatus Gruppe, Kanal, HF-Ausgangsleistung, Stummschaltung, Stereo-Signal sowie Sperr- und Fehlerinformationen an.
- Stereo, Mono oder gemischtes Ausgangssignal wählbar.
- Stabile PLL-Schaltung ermöglicht den störfreien Einsatz mit größeren Bühnen-Setups.
- Automatische Synchronisation mit der Frequenz des Empfängers durch die patentierte MIPRO ACT™-Funktion (Auto Channel Targeting).
- Verlängerte Betriebszeit mit 2 AA Alkaline Batterien.



**MI-909T****In-Ear Monitor Stereosender**

Der einkanalige Sender Mipro MI-909RT verfügt über nur vier Bedienelemente. So gestaltet sich die Einrichtung des Empfängers besonders intuitiv und einfach. Über den schwarzen Drehknopf können alle Einstellungen vorgenommen werden. An einem Kopfhöreranschluss kann das zu übertragende Signal abgehört werden. Links daneben befindet sich ein Lautstärkeregler. Im Menü können zahlreiche Einstellungen getätigt werden. Hierzu gehören Sendekanal, Sendegruppe, Sendefrequenz, Sendeleistung, Audioempfindlichkeit, und Audiopegel. Bei letzterem lässt sich zwischen Mic- und Linepegel wählen. Außerdem kann eingestellt werden, ob in Stereo oder nur in Mono übertragen werden soll. Störende Frequenzanteile aus dem unteren Spektrum können mithilfe eines Hochpassfilters aus dem Signal entfernt werden. Die Diversity-Technologie verhindert nicht nur Dropouts, sondern erhöht auch den Empfangsbereich.

- Robustes 9,5“ Metallgehäuse aus Magnesiumlegierung.
- Das helle LCD (Liquid Crystal Display) zeigt Batteriestatus Gruppe, Kanal, HF-Ausgangsleistung, **Stereo- /Mono-Einstellungen** an.
- Alle Einstellungen sind bequem über einen einzigen Drehknopf intuitiv und schnell vorzunehmen.
- Stabile PLL-Schaltung ermöglicht den störfreien Einsatz mit größeren Bühnen-Setups.
- 64 MHz Schaltbandbreite.
- Symmetrischer und unsymmetrischer Line-In Eingang.
- 2 Audioeingangs-Einstellungen wählbar (Mikrofon-/ Linesignal).
- Die einzigartige 256-Bit Verschlüsselung garantiert eine sichere Signalübertragung und schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Monitor Kopfhöreranschluss 6,3 mm Klinke.
- RJ-11 MIPRO ACT BUS Schnittstelle.
- Einstellbare Sendeleistung (high/low/off).

<b>Schaltbandbreite</b>	64 MHz
<b>Kanalraaster</b>	25 kHz
<b>Frequenzbereich</b>	480-544 MHz
<b>Tunerverfahren</b>	PLL Synthesizer
<b>Antennen</b>	TNC (50 Ω)
<b>Frequenzstabilität</b>	± 0.005% (-10 ~ +60 °C)
<b>Modulation</b>	Digital
<b>Sendeleistung</b>	3 Stufen einstellbar (high/low/off)
<b>Nebenaussendung</b>	< 4 nW
<b>Klirrfaktor</b>	<0.1% bei 1 KHz
<b>ADC Dynamic Range</b>	112 dBA
<b>Übertragungsbereich</b>	20 Hz~15 kHz (Stereo)
<b>Audio Eingang</b>	2 x 6,3 mm Klinke, 2 x XLR-6,3mm Kombibuchse
<b>Max. SPL</b>	> +26 dBu, Mikrofon-/ Line-Signal wählbar
<b>Lautstärkeeinstellung</b>	0-30 dB in 3 dB Stufen
<b>Monitorkopfhörer(16 Ω)</b>	6,3 mm Klinke mit Lautstärkeregler
<b>Netzwerkanschluss</b>	2 x RJ-11 MIPRO ACT-BUS
<b>Stromversorgung</b>	Externes Netzteil DC 12-15 V
<b>Abmessungen</b>	210 × 44 × 206 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 1.1 kg
<b>MI 909 T</b>	Art.-Nr.
<b>5E</b>	480 - 544 MHz <b>510.005</b>
<b>Set mit Sender und Empfänger</b>	
<b>MI 909 RT SET</b>	Art.-Nr.
<b>5E</b>	480 - 544 MHz <b>570.901</b>



Die Rückseite des Senders bietet mit zwei XLR-Kombibuchsen Flexibilität. Hier können nicht nur XLR-Kabel für ein Stereosignal angeschlossen werden, sondern auch 6,3mm-Klinkenkabel. Möchte man in Mono übertragen, so nutzt man nur die linke Eingangsbuchse. Möchte man das angeschlossene Signal am Sender weiterleiten, so können die beiden 6,3mm-Klinkenbuchsen dafür genutzt werden. Die RJ-11-Buchsen ermöglichen eine Netzwerkverbindung zu einem Computer mit der Software Mipro DV für eine Überwachung und Steuerung von bis zu 64 Kanälen. Ganz links wird die im Lieferumfang enthaltene Antenne angeschlossen. Mit Strom versorgt wird der Sender über das beiliegende Netzteil, welches an die Buchse ganz rechts angeschlossen wird.

## MI-909RT Set

### Digitales drahtloses InEar-Monitor-System



#### Glasklares In-Ear-Signal empfangen

Dieses Bundle besteht aus einem Sender und Empfänger zum Übertragen für In-Ear Monitoring. Es nutzt die von Mipro bekannten Technologien für eine rein digitale Übertragung mit einem glasklaren Klang ohne Störungen beim Empfang. So gewährleistet die PLL-Synthesized-Technologie eine herausragende Stabilität zwischen Sender und Empfänger sowie eine geringe Latenz von unter 4 ms. Die True-Diversity-Technologie der mitgelieferten Antennen trägt zudem zu einer hervorragenden Empfangsqualität bei. Außerdem kann dank der ACT-Funktion Zeit gespart werden, denn sie ermöglicht eine automatische Sendeprogrammierung. Das Display zeigt alle Parameter wie etwa den gewählten Kanal, die HF-Ausgangsleistung sowie Sperr- und Fehlerinformationen übersichtlich an. Dieses System ermöglicht somit eine zuverlässige und hochqualitative drahtlose Übertragung von In-Ear-Signalen in einem Frequenzbereich von 480 – 544MHz.

#### Zuverlässige Übertragung auch bei weiten Strecken

Dieses Drahtlossystem richtet sich an alle Musiker und Veranstalter, die sich direktes Monitoring über In-Ears mit einem glasklaren Klang und eine damit verbundene ruhige Bühne wünschen. Die verschiedenen Einstellungsmöglichkeiten am Sender und Empfänger bieten eine individuelle Anpassung an die Bedürfnisse der Musiker. Eine automatische Sendeprogrammierung ist mit der ACT-Funktion möglich. So kann eine manuelle Einstellung der Frequenz entfallen, womit man in Sekundenschnelle betriebsbereit ist. Zudem wird ein robustes, aber gleichzeitig auch leichtes Metallgehäuse mit einer Legierung aus Magnesium geboten, welches das System bestens roadtauglich macht. Professionelle Anwender können den Sender über das optional erhältliche schwarze Rackkit Mipro FB-71 inklusive Schrauben in einem 19"-Rack montieren, wo er nur einen Platz von 1HE einnimmt.

**MI-909RT Set**

**Art.Nr.: 570.901**

## InEar Monitor Hörer



Ohrhörer	E-8S	E-8P
Frequenzgang	15 Hz~20 KHz	15 Hz~20 KHz
Empfindlichkeit	>103 dB ±3 dB at 1 mW	>106 dB ±3 dB at 1 mW
Max. Eingangsleistung	20 mW	100 mW
Impedanz	16 Ω bei 1 KHz 1 mW	16 Ω bei 1 KHz 1 mW
Stecker	3.5 mm stereo Klinke	3.5 mm stereo Klinke
Kabellänge	150 cm	150 cm
Gewicht	ca. 20 g (mit Kabel)	ca. 80 g (mit Kabel)
	<b>Art.-Nr. 510.016</b>	<b>Art.-Nr. 510.015</b>

# Digitale Personenführungsanlagen

Die MTG-Systeme von MIPRO sind innovative und sehr kompakte Personenführungs- bzw. Übertragungsanlagen mit denen gleichzeitig mehrere Sprachkanäle an verschiedene Empfänger übertragen werden können. Die kompakten Empfänger garantieren durch die digitale Technik eine störungsfreie und sichere Übertragung. Die Systeme sind sehr bedienerfreundlich.

## Ultra kompakt, Ultra leicht

Die geringe Baugröße der Empfänger und das sehr geringe Gewicht erlauben eine bequeme Handhabung und ein komfortables Tragen, entweder in der Hand oder am mitgelieferten Umhängeband.

## Sichere Digitale Übertragung, Kristallklarer Klang

Die digitale Übertragung der Signale garantiert eine erstklassige Übertragungsqualität. Dadurch ergibt sich ein kristallklarer Klang und eine sehr gute Sprachverständlichkeit auch bei lauten Umgebungsgeräuschen. Das Signal wird durch andere Funksignale wie WiFi, Bluetooth usw. nicht gestört und ist durch seine digitale Verschlüsselung abhörsicher gegenüber unberechtigten Mithörern.



## MTG-100 Digitale Führungsanlage

Das kompakte MTG-100 ist das derzeit kleinste und leichteste True Diversity Produkt im Bereich Drahtlose Führungssysteme und Dolmetscheranlagen am Weltmarkt. Die patentierte Digitaltechnologie ermöglicht eine abhörsichere Kommunikation und ist speziell für die Verwendung in stark frequentierten Museumssälen sowie Führungen in Außenanlagen konzipiert. Ultra kompakt, ultra leicht und im Brusttaschenformat liefert das MTG-100 kristallklaren Klang im lizenzfreien europaweit harmonisierten Frequenzband 863-865 MHz. Bis zu 16 vorprogrammierte Kanäle können verschiedenen Besuchergruppen zugeordnet werden. Bis zu 4 Kanäle können parallel im gleichen Raum betrieben werden, ohne dass diese sich untereinander stören. Die verwendeten Lithium-Akkus und das umfangreiche Ladezubehör gewährleisten hohe Flexibilität des Systems. Robust, abhörsicher und einfach zu bedienen, ist das MTG-100 ideal für Führungs-, Dolmetscher- oder Hörunterstützungs-Anwendungen im Innen- oder Außenbereich.

### MTG-100R / MTG-100Ra

#### Professioneller Taschenempfänger

<b>Modell</b>	
<b>MTG-100R</b>	mit Li-Ionen Akku
<b>MTG-100Ra</b>	mit AA-Batterien
<b>Frequenzbereich</b>	863-865 MHz
lizenzfreies Frequenzband	
<b>Tuner Verfahren</b>	PLL Synthesizer
<b>Frequenzsetup</b>	16 einprogrammierte Kanäle
<b>Schaltbandbreite</b>	2 MHz
<b>Kanalraster</b>	125 kHz
<b>Empfindlichkeit</b>	ca. -90 dBm
<b>Reichweite</b>	bis 100 Meter
<b>Übertragungsbereich</b>	50 Hz~10 kHz
<b>Automatische Abschaltung</b>	Einprogrammierbar (zw. 10 Min und 42 Std.)
<b>Stromquelle</b>	Aufladbarer Lithiumpolymer Akku oder 2 x AA Alkaline Batterien
<b>Kapazität</b>	> 12 Stunden Betriebszeit
<b>Abmessungen</b>	
MTG-100R	45 × 84 × 21 mm
MTG-100Ra	45 × 84 × 28 mm
<b>Gewicht</b>	
MTG-100R	ca. 65 g inkl. Akku
MTG-100Ra	ca. 72 g inkl. Batterien
<b>MTG-100R</b>	<b>Art.-Nr. 410.001</b>
<b>MTG-100Ra</b>	<b>Art.-Nr. 410.003</b>



- Betrieb über 2 AA-Batterien (MTG-100Ra) oder aufladbaren Lithium-Ionen Akku (MTG-100R) mit über 12 Stunden Betriebszeit.
- Kanaleinstellungen über PC voreinstellbar – verhindert eine Änderung durch den Anwender aus Versehen.
- Weltweit kleinste und leichteste Empfänger im Brusttaschenformat.
- Robust, langlebig und einfach zu bedienen.
- Hintergrundbeleuchtetes LCD-Display mit Anzeige aller relevanter Parameter.
- Betrieb im lizenzfreien Frequenzband: EU 863-865 MHz mit einem Empfangsbereich von bis zu 100 m Reichweite.
- Störungsresistent gegenüber Bluetooth, WLAN und 2,4 GHz-Funkübertragungen.
- Digitale Verschlüsselung für eine sichere Signalübertragung schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Die digitale True-Diversity-Technologie verhindert Aussetzer und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.
- Kristallklarer Klang und sehr gute Sprachverständlichkeit.
- Erstes System mit automatischer Ausschaltfunktion, reduziert den Stromverbrauch im Standby Modus und verlängert somit die Gesamtbetriebszeit.





## MTG-100T / MTG-100Ta

### Professioneller Taschensender



- Betrieb über 2 AA Batterien (MTG-100Ta) oder aufladbaren Lithium Akku (MTG-100T) mit über 12 Stunden Betriebszeit.
- Kanaleinstellungen über PC voreinstellbar – verhindert eine Änderung durch den Anwender aus Versehen.
- Weltweit kleinste und leichteste Empfänger/Sender im Brusttaschenformat. Robust, langlebig und einfach zu bedienen.
- Hintergrundbeleuchtetes LCD-Display mit Anzeige aller relevanter Parameter.
- Betrieb im lizenzfreien Frequenzband: EU 863-865 MHz mit einem Empfangsbereich von bis zu 100 m Reichweite.
- Digitale Verschlüsselung für eine sichere Signalübertragung schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Die digitale True-Diversity-Technologie verhindert Dropouts und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.



MTG-100T



MTG-100Ta



## MTG-100Ha

### Professioneller Handsender

#### Technische Daten wie Taschensender

##### abweichend:

##### Stromquelle

2 x AA Alkaline Batterien

##### Kapazität

> 12 Stunden Betriebszeit

**Abmessungen** 50 x 262 mm

**Gewicht** ca. 260 g inkl. Batterien

**MTG-100Ha** Art.-Nr. 410.005

## MTS-100

### Stationärer Sender

<b>Frequenzbereich</b>	863-865 MHz lizenzfreies Frequenzband
<b>Tuner Verfahren</b>	PLL Synthesizer
<b>Frequenzsetup</b>	16 einprogrammierte Kanäle
<b>Schaltbandbreite</b>	2 MHz
<b>Kanalraster</b>	125 kHz
<b>Modulation</b>	2 FSK
<b>Sendeleistung</b>	einstellbar <10 mW (Low), <50 mW (High)
<b>Reichweite</b>	bis 100 Meter
<b>Übertragungsbereich</b>	50 Hz~10 kHz
<b>max. Eingangspegel</b>	<15 V RMS (Line In)
<b>Audioeingang</b>	XLR / Klinke Kombibuchse
<b>Empfindlichkeitsschalter</b>	Mic / Line
<b>Phantomspannung</b>	
<b>Antennenanschluß</b>	1 x TNC, 50 Ω
<b>Stromquelle</b>	Externes Netzteil 12-15 V DC
<b>Abmessungen</b>	210 × 44 × 206 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 1,1 kg
<b>Art. Nr.</b>	<b>410.006</b>



- Hintergrundbeleuchtetes LCD-Display mit Anzeige aller relevanter Parameter.
- Betrieb im lizenzfreien Frequenzband: EU 863-865 MHz mit einem Empfangsbereich von bis zu 100 m Reichweite.
- Störungsresistent gegenüber Bluetooth, WLAN und 2,4 GHz-Funkübertragungen.
- Digitale Verschlüsselung für eine sichere Signalübertragung schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Kristallklarer Klang und sehr gute Sprachverständlichkeit.

## MTG-100C-4

### 4-fach Ladestation

<b>Ladekapazität</b>	4 Sender / Empfänger
<b>Ladezeit</b>	< 4 Stunden
<b>Max. Energieverbrauch</b>	6 Watt
<b>Stromquelle</b>	Externes Netzteil 12V/ 0,75 A DC
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	113 × 85 × 159 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 0,5 kg
<b>Art. Nr.</b>	<b>410.007</b>



- 4-fach Ladesstation für MTG-100 Sender/Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)



- 12-fach Lade- u. Transportkoffer für MTG-100 Sender / Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandsanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)
- ACT™-Taste (Automatic Channel Targeting ) sorgt für Frequenzsynchronisation zwischen dem Sender und allen Empfängern.
- Praktische Aufbewahrung von 10 Kopfhörern und 2 Headsets

## MTG-100C-12

### Lade- und Transportkoffer

<b>Ladekapazität</b>	12 Sender / Empfänger
<b>Ladezeit</b>	< 4 Stunden
<b>Max. Energieverbrauch</b>	26 Watt
<b>Ethernet-Schnittstelle</b>	nein
<b>ACT-BUS</b>	nein
<b>Stromquelle</b>	Internes Schaltnetzteil 100-240 V AC
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	403 × 133 × 306 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 6 kg
<b>MTG-100C-12</b>	<b>Art. Nr. 410.008</b>



- 28-fach Lade- u. Transportkoffer für MTG-100 Sender / Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandsanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)
- ACT™-Taste (Automatic Channel Targeting ) sorgt für Frequenzsynchronisation zwischen dem Sender und allen Empfängern.
- Ethernet-Schnittstelle zur Steuerung und Verwaltung über PC-Software
- Praktische Aufbewahrung von 24 Kopfhörern und 2 Headsets

## MTG-100C-28

### Lade- und Transportkoffer

<b>Ladekapazität</b>	28 Sender/Empfänger
<b>Ladezeit</b>	< 4 Stunden
<b>Max. Energieverbrauch</b>	80 Watt
<b>Ethernet-Schnittstelle</b>	Ja
<b>ACT-BUS</b>	Ja
<b>Stromquelle</b>	Internes Schaltnetzteil 100-240 V AC
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	530 × 190 × 330 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 9 kg
<b>MTG-100C-28</b>	<b>Art. Nr. 410.009</b>



MTG-100CR-12



MTG-100CR-16

- Rack-Einbau Ladeeinheiten für MTG-100 Sender oder Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandsanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)

## Ladeeinheiten CR12 / CR16

### Ladeeinheiten für Rack-Einbau

<b>Ladekapazität</b>	<b>CR12</b>	<b>12 Einheiten</b>
<b>Ladekapazität</b>	<b>CR16</b>	<b>16 Einheiten</b>
<b>Ladezeit</b>	< 4 Stunden	
<b>Max. Energieverbrauch</b>	24 Watt	
<b>Stromquelle</b>	Internes Schaltnetzteil 100-240 V AC	
<b>Abmessungen</b>	19", 3 HE	
<b>Gewicht</b>	ca. 3 kg	
<b>MTG-100CR-16</b>	<b>Art. Nr. 410.010</b>	
<b>MTG-100CR-16</b>	<b>Art. Nr. 410.010</b>	

## Zubehör



Mikrofon	MM-10	MM-202P	MU-101P	MU-23P	MU-53HNP
Mikrofonkapsel	4,5 mmΦ Kugelcharakteristik Electretkondensator	10 mm Φ Nierencharakteristik Electretkondensator	10 mm Φ Nierencharakteristik Electretkondensator	3 mmΦ Kugelcharakteristik Electretkondensator	10 mm Φ Nierencharakteristik Electretkondensator
Frequenzgang	40 Hz~20 KHz	50 Hz~18 KHz	50 Hz~18 KHz	40 Hz~20 KHz	50 Hz~18 KHz ±3 dB
Max. Schalldruck (SPL)	135 dB (Typisch, 1% T.H.D.)	136 dB (Typisch, 1% T.H.D.)	135 dB (Typisch 1% T.H.D.)	138 dB (Typisch, 1% T.H.D.)	142 dB (Typisch, 1% T.H.D.)
Empfindlichkeit	-49 dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)	-46 dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)	-49 dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)	-56 dBV ± 3 dB/Pa (0 dB=1V / Pa)	-46 dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)
Stecker	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar
Länge	11 cm	13.6 cm	150 cm (Kabellänge)	150 cm (Kabellänge)	150 cm (Kabellänge)
Gewicht	ca. 8 g	ca. 22 g	ca. 24 g	ca. 22 g	ca. 30 g
	<b>Art.-Nr. 630.002</b>	<b>Art.-Nr. 630.007</b>	<b>Art.-Nr. 620.010</b>	<b>Art.-Nr. 620.004</b>	<b>Art.-Nr. 620.007</b>



**IL-200**  
Induktionsschleife für  
Hörgeräte

**Art.-Nr. 480.016**



Ohr- und Kopfhörer	E-1S	E-2S	E-5S	E-20S
<b>Treiber</b>	Φ 23 mm		Φ 24 mm	Φ 30 mm
<b>Frequenzgang</b>	100 Hz~15 KHz		20 Hz~15 KHz	20 Hz~20 KHz
<b>Empfindlichkeit</b>	108 dB ±3 dB bei 1 kHz		103 dB ±3 dB bei 1 kHz	105 dB ±3 dB bei 1 kHz
<b>Max. Eingangsleistung</b>	100 mW		100 mW	100 mW
<b>Impedanz</b>	32 Ω bei 1 KHz 1 mW		32 Ω bei 1 KHz 1 mW	24 Ω bei 1 KHz 1 mW
<b>Stecker</b>	3.5 mm mono Klinke		3.5 mm stereo Klinke	3.5 mm stereo Klinke
<b>Kabellänge</b>	120 cm		120 cm	120 cm
<b>Gewicht</b>	ca. 10 g (mit Kabel)		ca. 10 g (mit Kabel)	ca. 80 g (mit Kabel)
<b>Ohrbügel</b>	gummiert, flexibel <b>Art.-Nr. 480.014</b>	Kunststoff, vorgeformt <b>Art.-Nr. 480.015</b>	Kunststoff, beweglich <b>Art.-Nr. 480.008</b>	--- <b>Art.-Nr. 480.006</b>



# Mobile Beschallungssysteme

Mobile, aktive Beschallungssysteme mit bis zu 250 Watt Leistung für drinnen und draußen.

Kabellos, akkubetrieben, leicht zu transportieren und sekundenschnell aufzubauen.

Durch die einfache Bedienung sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.



## Tragbare Lautsprecher

### MA-100

#### Mobiler Lautsprecher



<b>Ausgangsleistung</b>		
50 W (max.), 35 W (RMS)		
<b>Klirrfaktor</b> < 1%		
<b>Übertragungsbereich</b>		
50 - 18.000 Hz ± 3 dB		
<b>Frequenzbereich</b> 518- 832 MHz, 5,8 GHz		
<b>Frequenzen</b> 16 vorprogrammiert		
<b>Lautsprecher</b>		
5" Breitbandlautsprecher		
<b>Anschlüsse</b>		
Integrierte Bluetooth Schnittstelle		
Line-Out (3,5 mm Klinke)		
Line-In (3,5 mm Klinke)		
Mic-In (6,35 mm Klinke)		
<b>USB-Mediaplayer</b> MP3		
<b>Echofunktion</b>		
<b>Speisung</b>		
externes Schaltnetzteil 240 V AC		
und 4 x Li-Ionen Akku Typ 18650		
<b>Ladezeit</b> ca. 4 Stunden		
<b>Betriebszeit</b> > 10 Stunden		
<b>Abmessungen</b> (BxHxT) 135 x 163 x 240 mm		
<b>Gewicht</b> 1,9 kg mit Akku		
<b>MA-100</b> Art.-Nr.		
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz	<b>210.055</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz	<b>210.056</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz	<b>210.057</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz	<b>210.030</b>
<b>58G</b>	5,73 - 5,85 GHz	<b>210.063</b>
<b>MA-100D</b> Art.-Nr.		
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz	<b>210.058</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz	<b>210.059</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz	<b>210.060</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz	<b>210.033</b>
<b>58G</b>	5,73 - 5,85 GHz	<b>210.064</b>



MA-100D mit 2-Kanal-Empfänger



Handlich, robust und absolut mobil. Tragbares Beschallungssystem für drinnen und draußen. Akkubetrieben, kabellos. Die MA-100 ist ein vielseitiges Lautsprechersystem für nahezu alle mobilen Anwendungen. Handlich, leicht und an jedem Ort sofort einsatzbereit. Sie ist auch ohne technische Vorkenntnisse problemlos bedienbar und kann einfach von Hand, oder mit einem Tragegurt über der Schulter getragen werden. Ideal für Informations- und Verkaufsveranstaltungen, Kundgebungen, Prozessionen, Messen, Schulfeste, Führungen, Auktionen, Straßenkünstler u.v.m. Die kompakte Anlage ist mit einem wieder aufladbaren Lithium-Ionen Akku für bis zu 12 Stunden Betriebszeit ausgestattet.



MA-100



MA-100D

- Kabellos für maximale Bewegungsfreiheit.
- Großer Übertragungsbereich und beste Sprachverständlichkeit.
- Ausgangsleistung 50 Watt (max.) mit 5"-Lautsprecher für klare und kraftvolle Wiedergabe.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: externes Schaltnetzteil und integrierte Akkuladeeinheit, sowie 14,8 V Akku für bis zu 12 Stunden Betriebszeit .
- Tragegriff, Tragegurt und integriertes Stativgewinde.
- Integrierter Mediaplayer mit USB-Anschluss und Aufnahmefunktion.
- 1 bzw. 2 Empfangsmodul(e) mit bis zu 16 vorprogrammierten UHF-Frequenzen, automatischer Frequenzwahl- und Einstellungsfunktion (SCAN-/ACT-Funktion)., zur Verwendung von Funkmikrofonen oder Taschensendern in Verbindung mit Ansteck- oder Nackenbügelmikrofonen.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen.
- Line-Out Anschluss.
- Bluetooth-Schnittstelle für einfaches Musikstreaming.

Die Funk-Empfänger der MA-100 sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 . (siehe Katalog ab Seite 26).

**MA-101B****Mobiler Lautsprecher**

- Leistungsstarke und klare Wiedergabe von Sprache und Gesang.
- Integrierter Einkanalempfänger mit bis zu 16 einprogrammierten Frequenzen zuzüglich 6,5 mm Mic-In für den Anschluss von insgesamt bis zu 2 Mikrofonen (1 x drahtlos, 1 x kabelgebunden).
- One-Touch-Scan für die schnelle und einfache Suche von interferenzfreien Kanälen. Sync ACT™ (Automatic Channel Targeting) für die Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sender.
- Betrieb über externes Schaltnetzteil (100 - 240 V AC) oder Lithium Akku mit bis zu 10 Stunden Betriebszeit bei 4 Stunden Ladezeit.
- Digitale Kanalanzeige für das Drahtlose Mikrofon.
- Batteriestatusanzeige (grün: betriebsbereit; rot: Ladebedarf)
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen, z.B. Ipod, Laptop CD
- Line-Out Anschluss für die Übergabe des Signals an andere Geräte.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand oder mit einem Tragegurt;
- Integriertes 5/8" Stativgewinde

Die Funk-Empfänger der MA-101 sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).

<b>Ausgangsleistung</b> 45 W (max.), 27 W (RMS)	
<b>Klirrfaktor</b> < 1%	
<b>Übertragungsbereich</b> 60 - 15.000 Hz $\pm$ 3 dB	
<b>Frequenzbereich</b> 518-832 MHz	
<b>Frequenzen</b> bis zu 16 vorprogrammiert	
<b>Lautsprecher</b> 5" Breitbandlautsprecher	
<b>Anschlüsse</b> Eingang: 6,3 mm Mic-In; 3,5 mm Line-In Ausgang: 3,5 mm Line-out	
<b>Speisung</b> externes Schaltnetzteil 100 - 240 V AC 14,8 V/2,6 Ah aufladbarer Li-Ionen Akku	
<b>Ladezeit</b>	ca. 4 Stunden
<b>Betriebszeit</b>	bis 10 Stunden
<b>Abmessungen</b> 160 x 178 x 285 mm	
<b>Gewicht</b> 2,2 kg	

<b>MA-101B</b>		Art.-Nr.
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz	<b>210.052</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz	<b>210.053</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz	<b>210.054</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz	<b>210.026</b>

<b>MA-101G</b>		Art.-Nr.
<b>58G</b>	5,73 - 5,85 GHz	<b>210.062</b>



Die MA-101C ist die kabelgebundene Version der MA-101B. Mit einem starken Blei-Gel Akku und einem kabelgebundenen MM-107 Mikrofon ausgestattet (dynamisch, Hyperniere), hat es seinen Auftritt dort, wo eine Funkübertragung nicht unbedingt notwendig ist. Leicht, robust, batteriebetrieben und extrem bedienerfreundlich, überzeugt es zudem noch im Preis und ist ideal für Sprachanwendungen bei kleinem bis mittlerem Publikum.

**MA-101C**  
**Mobiler Lautsprecher**

<b>Ausgangsleistung</b> 45 W (max.), 27 W (RMS)	
<b>Klirrfaktor</b> < 1%	
<b>Übertragungsbereich</b> 60 - 15.000 Hz $\pm$ 3 dB	
<b>Lautsprecher</b> 5" Breitbandlautsprecher	
<b>Anschlüsse</b> Eingang: 6,3 mm Mic-In 3,5 mm Line-In	
<b>Speisung</b> externes Schaltnetzteil 100 - 240 V AC 14,8 V/2,6 Ah aufladbarer Blei-Gel Akku	
<b>Ladezeit</b>	ca. 4 Stunden
<b>Betriebszeit</b>	bis zu 8 Stunden
<b>Abmessungen</b>	160 x 178 x 285 mm
<b>Gewicht</b>	3,1 kg
<b>MA-101C</b>	<b>Art.-Nr. 210.027</b>

## MA-200

### Mobiler Lautsprecher



<b>Ausgangsleistung</b>	100 W (max.), 60 W (RMS)
<b>Klirrfaktor</b>	< 1%
<b>Übertragungsbereich</b>	50 - 18.000 Hz $\pm$ 3 dB
<b>Frequenzbereich</b>	518- 832 MHz, 5,8 GHz
<b>Frequenzen</b>	16 vorprogrammiert
<b>Lautsprecher</b>	1" Hochtöner, 5" Breitbandlautsprecher
<b>Anschlüsse</b>	Integrierte Bluetooth Schnittstelle Line-Out (3,5 mm Klinke) Line-In (3,5 mm Klinke) Mic-In (6,35 mm Klinke)
<b>USB-Mediaplayer</b>	MP3
<b>Echofunktion</b>	
<b>Speisung</b>	externes Schaltnetzteil 240 V AC und 4 x Li-Ionen Akku Typ 18650
<b>Ladezeit</b>	ca. 4 Stunden
<b>Betriebszeit</b>	> 10 Stunden
<b>Abmessungen</b> (BxHxT)	204 x 276 x 163 mm
<b>Gewicht</b>	2,5 kg mit Akku

MA-200	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	210.049
6A	620 - 644 MHz	210.050
6B	644 - 668 MHz	210.051
8AD	823 - 832 MHz	210.023
58G	5,73 - 5,85 GHz	210.074

MA-200D	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	210.070
6A	620 - 644 MHz	210.071
6B	644 - 668 MHz	210.072
8AD	823 - 832 MHz	210.073
58G	5,73 - 5,85 GHz	210.075



Die MA-200 ist das Flaggschiff der kleineren drahtlosen PA-Systeme. Mit einem leistungsfähigen 2-Wege Lautsprecher, integriertem Ein- oder Zweikanalempfänger, einer Bluetooth Schnittstelle und einem USB-Mediaplayer überzeugt das System sowohl bei Musik- als auch bei Sprachanwendungen. Leicht, robust und batteriebetrieben, ist es die ideale Beschallungslösung für kleine bis mittlere Veranstaltungen.

- 100 Watt leistungsstarker und kristallklarer Sound.
- Class D Verstärker mit hohem Wirkungsgrad.
- 2-Wege Lautsprecher mit Limiter für perfekten Klang bei Musik- und Sprachanwendungen.
- Integrierter Ein-/oder Zweikanalempfänger mit bis zu 16 einprogrammierten Frequenzen zuzüglich 6,3 mm Mic-In für den Anschluss von bis zu 3 Mikrofonen (2 x drahtlos, 1 x kabelgebunden).
- One-Touch-Scan für die schnelle und einfache Suche von interferenzfreien Kanälen. Sync ACT™ (Automatic Channel Targeting) für die Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sender.
- Betrieb über externes Schaltnetzteil (100 - 240 V AC) oder Lithium Akku (integrierte Akkuladeeinheit) mit mehr als 10 Stunden Betriebszeit bei 4 Stunden Ladezeit.
- USB-Player/Recorder mit LCD-Bildschirm, Aufnahmefunktion auf einen angeschlossenen USB-Stick und Lautstärkeregler. Der Mediaplayer kann auch über IR-Fernbedienung gesteuert werden.
- Bluetooth-Schnittstelle für das einfache Übertragen von Musik über Handy, Laptop, I-Pad oder anderen Audiogeräten mit Bluetooth.
- 4-stufige Akkuanzeige zeigt den Betriebs- und Ladestatus an.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen wie bspw. Ipod, Laptop oder CD-Player.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand oder mit einem Tragegurt;
- integriertes 5/8" Stativgewinde.
- MA-200: mit integriertem Einkanalempfänger.
- MA-200D: mit integriertem Doppelpfänger.

Die Funk-Empfänger der MA-200 sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).



MA-200



MA-200D



**MA-300****Mobiler Lautsprecher**

<b>Ausgangsleistung</b>		
100 W (max.), 60 W (RMS)		
<b>Klirrfaktor</b> < 1%		
<b>Übertragungsbereich</b>		
50 - 18.000 Hz $\pm$ 3 dB		
<b>Frequenzbereich</b> 518- 832 MHz, 5,8 GHz		
<b>Frequenzen</b> 16 vorprogrammiert		
<b>Lautsprecher</b>		
1" Hochtöner, 5" Breitbandlautsprecher		
<b>Anschlüsse</b>		
Integrierte Bluetooth Schnittstelle		
Line-Out (3,5 mm Klinke)		
Line-In (3,5 mm Klinke)		
Mic-In (6,35 mm Klinke)		
<b>USB-Mediaplayer</b> MP3		
<b>Echofunktion</b>		
<b>Speisung</b>		
externes Schaltnetzteil 240 V AC		
und 4 x Li-Ionen Akku Typ 18650		
<b>Ladezeit</b> ca. 4 Stunden		
<b>Betriebszeit</b> > 10 Stunden		
<b>Abmessungen</b> (BxHxT) 209 x 278 x 165 mm		
<b>Gewicht</b> 2,7 kg mit Akku		
<b>MA-300</b> Art.-Nr.		
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz	<b>210.043</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz	<b>210.044</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz	<b>210.045</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz	<b>210.017</b>
<b>58G</b>	5,73 - 5,85 GHz	<b>210.065</b>
<b>MA-300D</b> Art.-Nr.		
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz	<b>210.046</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz	<b>210.047</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz	<b>210.048</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz	<b>210.020</b>
<b>58G</b>	5,73 - 5,85 GHz	<b>210.066</b>

Die MA-300 ist ein ultra-kompaktes und ultraleichtes mobiles Beschallungssystem von MIPRO. Mit dem eingebauten MP3-Player inklusive Fernbedienung und bis zu 3 anschließbaren Mikrofonen (MA-303DB) ist dieses System ideal für Anwendungen mit kleineren bis mittleren Gruppen. Die neue integrierte Bluetooth-Schnittstelle ermöglicht jetzt auch das einfache Übertragen von Musik oder anderen Audio-Formate von Handy, Laptop, I-Pad etc. Das geringe Gewicht, die integrierte Tragemulde und das Stativgewinde machen eine extrem flexible Anwendung möglich. Aufgrund seines Ultra-kompakten Erscheinungsbilds (Größe ca. eine DIN-A4 Seite) wird dieses Beschallungssystem leicht unterschätzt, sorgt jedoch nach der ersten Hörprobe meist für einen Aha-Effekt!

- 100 Watt leistungsstarker und kristallklarer Sound.
- Class D Verstärker mit hohem Wirkungsgrad.
- 2-Wege Lautsprecher mit Limiter für perfekten Klang bei Musik- und Sprachanwendungen.
- Integrierter Ein-/oder Zweikanalempfänger mit bis zu 16 einprogrammierten Frequenzen zuzüglich 6,3 mm Mic-In für den Anschluss von bis zu 3 Mikrofonen (2 x drahtlos, 1 x kabelgebunden).
- One-Touch-Scan für die schnelle und einfache Suche von interferenzfreien Kanälen. Sync ACT™ (Automatic Channel Targeting) für die Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sender.
- Betrieb über externes Schaltnetzteil (100 - 240 V AC) oder Lithium Akku (integrierte Akkuladeeinheit) mit mehr als 10 Stunden Betriebszeit bei 4 Stunden Ladezeit.
- USB-Player/Recorder mit LCD-Bildschirm, Aufnahmefunktion auf einen angeschlossenen USB-Stick und Lautstärkereger. Der Mediaplayer kann auch über IR-Fernbedienung gesteuert werden.
- Bluetooth-Schnittstelle für das einfache Übertragen von Musik über Handy, Laptop, I-Pad oder anderen Audiogeräten mit Bluetooth.
- 4-stufige Akkuanzeige zeigt den Betriebs- und Ladestatus an.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen wie bspw. Ipod, Laptop oder CD-Player.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand oder mit einem Tragegurt;
- integriertes 5/8" Stativgewinde.
- MA-300: mit integriertem Einkanalempfänger.
- MA-300D: mit integriertem Doppelpfänger.



MA-300D

Die Funk-Empfänger der MA-300 sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).

## Mobile Lautsprecher

### MA-505

#### Mobiler Lautsprecher



##### Ausgangsleistung

145 W (max.), 100 W (RMS)

**Klirrfaktor** < 1%

##### Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz  $\pm$  3 dB

**Frequenzbereich** 518-832 MHz

**Frequenzen** 16 vorprogrammiert

##### Lautsprecher

1" Hochtöner, 8" Breitband

##### Anschlüsse

Line-Out (3,5 mm Klinke)

Line-In (3,5 mm Klinke)

Mic In (6,35 mm Klinke)

##### Speisung

internes Schaltnetzteil 240 V AC

und 14,8 V / 2,6 Ah Akku

**Ladezeit** ca. 4 Stunden

**Betriebszeit** 9 bis 10 Stunden

**Abmessungen** 285 x 400 x 225 mm

**Gewicht** 8,5 kg

**MA-505** Art.-Nr. **210.011**

**MA-505R2** Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **210.037**

**6A** 620 - 644 MHz **210.038**

**6B** 644 - 668 MHz **210.039**

**8AD** 823 - 832 MHz **210.036**

**MA-505R2DPM3** Art.-Nr.

**5NB** 518 - 542 MHz **210.040**

**6A** 620 - 644 MHz **210.041**

**6B** 644 - 668 MHz **210.042**

**8AD** 823 - 832 MHz **210.014**

Passende Sende- und Empfangs-Module, siehe ab Katalogseite 74.

Die Empfangs-Module sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).



Die MA-505 ist ein leistungsstarkes mobiles Beschallungssystem. Hier wurde Flexibilität neu erfunden. Mit wahlweise eingebautem MP3-Player (USB/SD-Karte) oder CD/ USB-Player, inklusive Fernbedienung sowie Bluetooth-Empfänger und bis zu 5 anschließbaren Mikrofonen (2 x drahtlos integriert, 2 x drahtlos modular; 2 x drahtgebunden) ist dieses System für jeden Auftritt gewappnet. Durch den Einsatz eines Sendemoduls kann das Audiosignal an andere Empfänger oder mobile Lautsprecher gesendet werden.

Mit einem 145 Watt 2-Wegesystem trotz es jeglichen Anforderungen bei Sprach-, Gesangs- und Musikanwendungen mit mittleren bis größeren Gruppen. Aufgrund des leistungsstarken langlebigen Lithium Akkus ist eine zuverlässige Stromversorgung bei geringem Gesamtgewicht gewährleistet. Der stabile Tragegriff und der Stativflansch ermöglichen einen schnellen und einfachen Aufbau in nahezu jeder Umgebung.

- 145 Watt Class D Verstärker und 2-Wege Lautsprecher mit Limiter
- Optionales Sendemodul (MTM-91) mit dem das Audiosignal drahtlos an weitere Lautsprechersysteme der MA Serie übertragen werden kann.
- One-Touch-Scan für die einfache Suche von interferenz freien Kanälen.
- Betrieb über externes Netzteil (100-240 V AC) oder Lithium Akku.
- optionaler USB/SD-Player/Recorder mit Aufnahmefunktion.
- optionaler CD/USB-Player/Recorder inkl. Fernbedienung.
- Bluetooth-Schnittstelle für das einfache Übertragen von Musik über Handy, Laptop, I-Pad oder ähnlichen Bluetooth-fähigen Audiogeräten.
- Integrierter Mischer für interne und externe Quellen (Klang- und Lautstärkeregelung). VOP – Voice Priority Funktion Ein-/Ausschaltbar.
- 4-stufige Akkuanzeige zeigt den Betriebs- und Ladestatus an.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen.
- Line-Out zum Anschluss weiterer externer Audiogeräte.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand; integrierter Stativflansch.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Fernbedienung/Netzkabel).
- MA-505R2: Inklusive eingebautem Doppelpfänger.
- MA-505R2DPM3: Inklusive eingebautem Doppelpfänger und eingebautem MP3-Player (SD-Karte, USB-Anschluss).

**MA-707****Mobiler Lautsprecher**

Die MA-707 bietet absolute Flexibilität und Bewegungsfreiheit ohne störende Kabel. Die beiden integrierten 12 V Akkus garantieren bis zu acht Stunden Betriebszeit überall dort, wo kein Stromnetz vorhanden ist oder Kabel nicht verlegt werden können. Ideal für den Einsatz in Schulen, Kindergärten, Kirchen, öffentlichen Einrichtungen und Vereinen wie bspw.

- Ausziehbarer Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 100 Watt (max.).
- Sauberer Klang und hohe Reichweite.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: eingebautes Schaltnetzteil; integrierte 12 V Akkus für bis zu acht Stunden Betriebszeit.
- Optionaler CD Spieler mit USB-Anschluss und Fernbedienung.
- „Plug & Play“-Einschub von bis zu zwei UHF-Empfangsmodulen (MRM 70) für den Betrieb von Funkmikrofonen oder Taschensendern möglich (optional).
- Integrierter Mischer für interne und externe Quellen mit Klang- und Lautstärkerregelung.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Funkmikrofone und Taschensender.
- Line-In Anschlüsse für zwei kabelgebundene Mikrofone und eine zusätzliche Audioquelle wie bspw. MP3-Player, CD oder Notebook.
- Line-Out zum Anschluss weiterer externer Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Klinkenbuchse (6,35 mm) für optionalen, externen Lautsprecher.
- MA-707D: Inklusive eingebautem CD-Player (MP3-fähig, USB-Anschluss).
- Bluetooth Schnittstelle für einfaches Musicscreaming ist durch Einbau eines Playermoduls CDM-2B möglich (siehe Katalogseite 76).



Ausziehbarer Handgriff  
Optionaler CD-Player mit  
USB-Anschluss und Fernbedienung  
UHF-Empfangsmodule MRM 70 (optional)  
Netzanschluss  
Klinkenbuchse (6,35 mm)  
für optionalen, externen Lautsprecher  
Eingebaute Akkus  
Bedienfeld  
Ein-/Ausschalter

<b>Ausgangsleistung</b> 100 W (max.), 70 W (RMS)	
<b>Klirrfaktor</b> < 1%	
<b>Übertragungsbereich</b> 60 - 20.000 Hz $\pm$ 3 dB	
<b>Lautsprecher</b> 8" Breitbandlautsprecher	
<b>Anschlüsse</b> Line-Out (6,35 mm Klinke) Line-In (6,35 mm Klinke) MIC 1 (6,35 mm Klinke) MIC 2 (3-pol. XLR-Buchse)	
<b>Speisung</b> eingebautes Schaltnetzteil 90 - 264 V AC und 2 x 12 V / 4,5 Ah Akkus	
<b>Ladezeit</b>	ca. 6 Stunden
<b>Betriebszeit</b>	bis zu 8 Stunden
<b>Abmessungen</b> 445 x 310 x 240 mm	
<b>Gewicht</b> 13,5 kg	

<b>MA-707</b>	<b>Art.-Nr. 210.007</b>
<b>MA-707D</b>	<b>Art.-Nr. 210.008</b>

**Passiver Zusatzlautsprecher**  
**MA-707-EXP Art.Nr. 230.003**

Passende Empfangs-Module  
(siehe Katalogseite 74).

Die Empfangs-Module sind kompatibel  
zu den Hand- und Taschensendern der  
drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300,  
ACT-500 und ACT-5800  
(siehe Katalog ab Seite 26).



## MA-708

### Mobiler Lautsprecher



#### Ausgangsleistung

170 W (max.), 100 W (RMS)

#### Klirrfaktor

< 1%

#### Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz  $\pm$  3 dB

#### Lautsprecher

Hochtöner 1" Druckkammertreiber (Titan)  
8" Neodym-Tieftöner

#### Aktive Frequenzweiche

2,5 kHz, 12 dB/Oktave

#### Anschlüsse

Line-Out (Cinch)  
Line-In (Cinch)  
MIC-In (Kombi-Stecker XLR-Klinke)  
6,35 mm Klinke

#### Speisung

Eingebautes Schaltnetzteil 90 - 264 V AC  
und 2 x 12 V / 4 Ah Akkus

**Ladezeit** ca. 8 Stunden

**Betriebszeit** bis zu 8 Stunden

#### Abmessungen

545 x 336 x 325 mm

**Gewicht** 15 kg

**MA-708** Art.-Nr. 210.005

**MA-708D** Art.-Nr. 210.006

Passende Sende- und Empfangs-  
Module, siehe ab Katalogseite 74.

Die Empfangs-Module sind kompatibel  
zu den Hand- und Taschensendern der  
drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300,  
ACT-500 und ACT-5800  
(siehe Katalog ab Seite 26).



Dieses aktive Beschallungssystem füllt mit satten 170 Watt Leistung die Lücke zwischen der MA-707 und der MA-808. Durch die außergewöhnlich klare Klangwiedergabe kann sie für Sprache, Gesang oder Musik eingesetzt werden. Die MA-708 bietet durch die integrierten Akkus mit bis zu acht Stunden Betriebszeit eine hohe Flexibilität – überall dort wo kein Stromnetz vorhanden ist, oder keine Kabel verlegt werden können.

- Extrem robustes Gehäuse mit ausziehbarem Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 170 Watt (max.).
- Außergewöhnlich klarer Klang und hohe Reichweite durch Class D/AB Verstärker und 2-Wege Lautsprechersystem.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: eingebautes Schaltnetzteil und Akkuladeeinheit; integrierte 12 V Akkus für bis zu acht Stunden Betriebszeit.
- Optionaler CD Spieler mit USB-Anschluss und Fernbedienung.
- Bis zu 4 Funkmikrofone oder Taschensender simultan verwendbar (optional - zwei UHF Empfangsmodule MRM-70 und ein UHF Doppel-Empfangsmodul MRM-70D nötig).
- Einbauschacht für optionales Empfangsmodul MRM-70D oder einen Einbausender MTM-91, mit dem das Audiosignal drahtlos an weitere Lautsprechersysteme der MA Serie übertragen werden kann.
- Integrierter Mischer für interne und externe Quellen.
- VOP – Voice Priority – Funktion (das Audiosignal des CD-Players wird automatisch ausgeblendet, wenn über ein Mikrofon gesprochen wird).
- Echofunktion.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Funkmikrofone.
- Anzeige des aktuellen Batteriestands über 4-Segment LED-Anzeige.
- Line-In (Cinch) und Mic (Kombibuchse XLR/Klinke)
- Line-Out zum Anschluss weiterer aktiver Lautsprecher o. ä..
- Klinken-Anschluss für den Betrieb eines passiven Lautsprechers.
- MA-708D: Inklusive eingebautem CD-Player (MP3-fähig, USB).
- MA-708DPM3: Inklusive eingebautem DPM3 USB- /SD Media Player.



**MA-808****Mobiler Lautsprecher****Ausgangsleistung**

250 W (max.), 180 W (RMS),  
HF 8 Ω, LF 4 Ω

**Klirrfaktor**

< 1%

**Übertragungsbereich**

50 - 18.000 Hz ± 3 dB

**Lautsprecher**

Hochtöner 1,5"  
10" Neodym-Tieftöner  
Aktive Frequenzweiche  
2,5 kHz, 12 dB/Oktave

**Anschlüsse**

Line-Out (Cinch)  
Line-In (Cinch)  
MIC-In (Kombi-Stecker XLR-Klinke)  
Speakon (4-polig)

**Speisung**

Eingebautes Schaltnetzteil 90 - 264 V AC  
und 2 x 12 V / 4,5 Ah Akkus

**Ladezeit**

ca. 8 Stunden

**Betriebszeit**

bis zu 8 Stunden

**Abmessungen**

560 x 360 x 350 mm

**Gewicht**

22 kg

**MA-808**

**Art.-Nr. 210.003**

**MA-808D**

**Art.-Nr. 210.004**

Passende Sende- und Empfangs-  
Module, siehe ab Katalogseite 74.

Die Empfangs-Module sind kompatibel  
zu den Hand- und Taschensendern der  
drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300,  
ACT-500 und ACT-5800  
(siehe Katalog ab Seite 26).

Die MA-808 System ist das Flaggschiff der mobilen Beschallungssysteme von MIPRO. Das Lautsprechersystem mit 250 Watt sorgt für ausreichend Leistung für nahezu alle Anwendungen in Räumen, Sälen, Hallen oder im Freien und das mit außergewöhnlich klarem und sauberem Klang.

Die MA-808 bietet absolute Flexibilität ohne störende Kabel. Die beiden integrierten 12 V Akkus garantieren bis zu acht Stunden Betriebszeit überall dort, wo kein Stromnetz vorhanden ist oder Kabel verlegt werden können. Ideal für den Einsatz in Sporthallen, Schulen, Kindergärten, Kirchen, öffentlichen Einrichtungen, Vereinen wie bspw. für Messen, Infoveranstaltungen, Präsentationen, Seminare und Sportveranstaltungen oder einfach für Feiern und Feste.

- Extrem robustes Gehäuse mit ausziehbarem Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 250 Watt (max.).
- Class D/AB Verstärker und 2-Wege Lautsprechersystem mit Hochtöner aus Titan und Neodym Tieftöner.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: eingebautes Schaltnetzteil und Akkuladeeinheit mit CE, UL und CSA-Zulassung; integrierte 12 V Akkus für bis zu acht Stunden Betriebszeit.
- Optionaler CD Spieler mit USB-Anschluss und Fernbedienung erhältlich
- Bis zu 4 Funkmikrofone oder Taschensender simultan verwendbar (optional - zwei UHF Empfangsmodule MRM-70 und ein UHF Doppel-Empfangsmodul MRM-70D).
- Einbauschacht für optionales Empfangsmodul MRM-70D oder einen Einbausender MTM-92, mit dem das Audiosignal drahtlos an weitere Lautsprechersysteme der MA Serie übertragen werden kann.
- Integrierter Mischer für interne und externe Audioquellen.
- VOP – Voice Priority – Funktion (das Audiosignal des CD-Players wird automatisch ausgeblendet, wenn über ein Mikrofon gesprochen wird).
- Echofunktion.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Funkmikrofone und Taschensender.
- Anzeige des aktuellen Batteriestands über 4-Segment LED-Anzeige.
- Line-Out zum Anschluss weiterer externer, aktiver Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Speakon-Anschluss (4-polig) für den Betrieb eines weiteren, passiven Lautsprechers (Nur Bi-amping taugliche Systeme!).
- MA-808D: Inklusive eingebautem CD-Player (MP3-fähig, USB-Anschluss).



## Mobile Power Lautsprecher

### MA-727

#### Mobiler Power Lautsprecher



<b>Ausgangsleistung</b>	240 W (max.), 170 W (RMS)
<b>Klirrfaktor</b>	< 1%
<b>Übertragungsbereich</b>	50 - 18.000 Hz ± 3 dB
<b>Lautsprechertreiber</b>	MTM-System 1 x Hochtöner 1" Druckkammer (Titan) 2 x 5" Neodym-Tieftöner
<b>Leistungsverstärker</b>	1 x Class AB für Hochtöner 2 x Class D für Tieftöner
<b>optionale Funkempfänger</b>	max. 2
<b>Integrierte Media-Player</b>	1 x USB- / SD-Card Media Player
<b>Bluetooth Empfänger</b>	1 x Bluetooth Empfangsmodul (wechselbar)
<b>Audio DSP</b>	- Lautstärkeregelung - Equalizer - Reverb - Delay
<b>Anschlüsse</b>	Line-Out 1 x 6,25 mm Klinke Line-In 1 x 6,25 mm Klinke Line-In 1 x 3,5 mm Mini-Klinke MIC-In 2 x (Kombi-Stecker XLR-Klinke)
<b>Spannungsversorgung</b>	Entnehmbares Schaltnetzteil 100 - 260 V AC - 32V DC / 5,6 A und 8 x Li-Ionen Akku Typ 26650
<b>Ladezeit</b>	ca. 6 Stunden
<b>Betriebszeit</b>	bis zu 8 Stunden
<b>Batteriestandsanzeige</b>	4-Segment LED
<b>Abmessungen</b>	293 x 450 x 310 mm (B x H x T)
<b>Gewicht</b>	ca. 8,4 kg ohne Akkus ca. 11 kg mit Akkus
<b>MA-727</b>	<b>Art.-Nr. 210.069</b>



Die MA-727 ist ein sehr kompaktes aber auch sehr leistungsfähiges aktives Beschallungssystem. Die Verwendung von 2 Tieftönern und einem Hochtöner in der sogenannten MTM-Anordnung erzielt höchste Klangtreue und sehr hohe Lautstärken. Die beiden Tieftöner werden jeweils separat über einen Class D Leistungsverstärker angesteuert. Für den Hochtöner wird eine Class AB Leistungsstufe verwendet. Der integrierte DSP Audiocontroller steuert die Lautstärke und Klangfarbe (EQ) und bietet Reverb (Hall) und Delay als zusätzliche Funktionen an.

Durch die außergewöhnlich klare Klangwiedergabe kann dieses System für Sprache, Gesang oder Musik eingesetzt werden.

Die MA-727 bietet durch die integrierten Li-Ionen Akkus bis zu acht Stunden Betriebszeit und eine hohe Flexibilität – überall dort wo kein Stromnetz vorhanden ist, oder keine Kabel verlegt werden können.

- Extrem robustes Gehäuse mit ausziehbarem Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 240 Watt (max.).
- Außergewöhnlich klarer Klang und hohe Reichweite durch Class D/AB Verstärker und MTM- Lautsprechersystem mit einem Hochtöner aus Titan und zwei Neodym Tieftönern.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich. Das integrierte Schaltnetzteil kann zur Gewichtsoptimierung bei Akkubetrieb entnommen werden. Die Betriebszeit bei Akkubetrieb beträgt bis zu acht Stunden.
- Integrierter Media Player mit USB- und SD-Card Reader.
- 2 Einbauschächte für optionale Empfangs- oder Sendemodule.
- Integriertes aber wechselbares Bluetooth Empfangsmodul.
- Integrierter Audiomischer mit DSP Controller zum Mischen interner und externer Klangquellen (Klang-, Lautstärke- und Effektregelung).
- VOP – Voice Priority – Funktion (das Audiosignal des Media-Players wird automatisch ausgeblendet, wenn über ein Mikrofon gesprochen wird).
- Anzeige des aktuellen Batteriestands über 4-Segment LED-Anzeige.
- Line-In (Klinke und Miniklinke) und zwei Mic In (Kombi XLR/Klinke)
- Line-Out (Klinke) zum Anschluss weiterer externer, aktiver Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Passende Sende- und Empfangs-Module, siehe ab Katalogseite 74.
- Die Empfangs-Module sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).

**MA-828****Mobiler Power Lautsprecher**

Die MA-828 ist ein kompaktes und sehr leistungsfähiges aktives Beschallungssystem. Die Verwendung von 2 Tieftönern und einem Hochtöner in der sogenannten MTM-Anordnung erzielt höchste Klangtreue und sehr hohe Lautstärken. Die beiden Tieftöner werden jeweils separat über einen Class D Leistungsverstärker angesteuert. Für den Hochtöner wird eine Class AB Leistungsendstufe verwendet. Der integrierte DSP Audiocontroller steuert die Lautstärke und Klangfarbe (EQ) und bietet Reverb (Hall) und Delay als zusätzliche Funktionen an. Durch die außergewöhnlich klare Klangwiedergabe kann dieses System für Sprache, Gesang oder Musik eingesetzt werden.

Die MA-828 bietet durch die integrierten Li-Ionen Akkus bis zu acht Stunden Betriebszeit und eine hohe Flexibilität – überall dort wo kein Stromnetz vorhanden ist, oder keine Kabel verlegt werden können.

- Extrem robustes Gehäuse mit ausziehbarem Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 400 Watt (max.).
- Außergewöhnlich klarer Klang und hohe Reichweite durch Class D/AB Verstärker und MTM- Lautsprechersystem mit einem Hochtöner aus Titan und zwei Neodym Tieftönern.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich. Das integrierte Schaltnetzteil kann zur Gewichtsoptimierung bei Akkubetrieb entnommen werden. Die Betriebszeit bei Akkubetrieb beträgt bis zu acht Stunden.
- Integrierter Media Player mit USB- und SD-Card Reader.
- 4 Einbauschächte für optionale Empfangs- oder Sendemodule.
- Integriertes aber wechselbares Bluetooth Empfangsmodul.
- Integrierter Audiomischer mit DSP Controller zum Mischen interner und externe Klangquellen (Klang-, Lautstärke- und Effektregelung).
- VOP – Voice Priority – Funktion (das Audiosignal des Media-Players wird ausgeblendet, wenn über ein Mikrofon gesprochen wird).
- Anzeige des aktuellen Batteriestands über 4-Segment LED-Anzeige.
- Line-In (Klinke und Miniklinke) und zwei Mic In (Kombi XLR/Klinke)
- Line-Out (Klinke) zum Anschluss weiterer externer, aktiver Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Passende Sende- und Empfangs-Module, siehe ab Katalogseite 74.
- Die Empfangs-Module sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).

<b>Ausgangsleistung</b>	400 W (max.), 290 W (RMS)
<b>Klirrfaktor</b>	< 1%
<b>Übertragungsbereich</b>	50 - 18.000 Hz ± 3 dB
<b>Lautsprechertreiber</b>	MTM-System 1 x Hochtöner 1" Druckkammer (Titan) 2 x 6,5" Neodym-Tieftöner
<b>Leistungsverstärker</b>	1 x Class AB für Hochtöner 2 x Class D für Tieftöner
<b>Optionale Funkempfänger</b>	max. 4
<b>Integrierte Media-Player</b>	1 x USB- / SD-Card Media Player
<b>Bluetooth Empfänger</b>	1 x Bluetooth Empfangsmodul (wechselbar)
<b>Audio DSP</b>	- Lautstärkeregelung - Equalizer - Reverb - Delay
<b>Anschlüsse</b>	Line-Out 1 x 6,25 mm Klinke Line-In 1 x 6,25 mm Klinke Line-In 1 x 3,5 mm Mini-Klinke MIC-In 2 x (Kombi-Stecker XLR-Klinke)
<b>Spannungsversorgung</b>	Entnehmbares Schaltnetzteil 100 - 260 V AC - 32V DC / 9,7 A und 8 x Li-Ionen Akku Typ 32650
<b>Ladezeit</b>	ca. 6 Stunden
<b>Betriebszeit</b>	bis zu 8 Stunden
<b>Batteriestandsanzeige</b>	4-Segment LED Anzeige
<b>Abmessungen</b>	340× 545× 358 mm (B × H × T)
<b>Gewicht</b>	ca. 12,8 kg ohne Akkus ca. 15,3 kg mit Akkus
<b>MA-828</b>	<b>Art.-Nr. 210.068</b>



## MA-929

### Mobiler Power Lautsprecher



<b>Ausgangsleistung</b>	400 W (max.), 290 W (RMS)
<b>Klirrfaktor</b>	< 1%
<b>Übertragungsbereich</b>	50 - 18.000 Hz $\pm$ 3 dB
<b>Lautsprechertreiber</b>	MTM-System 1 x Hochtöner 1" Druckkammer (Titan) 2 x 8" Neodym-Tieftöner
<b>Leistungsverstärker</b>	1 x Class AB für Hochtöner 2 x Class D für Tieftöner
<b>Optionale Funkempfänger</b>	max. 8
<b>Integrierte Media-Player</b>	1 x USB- / SD-Card Media Player
<b>Bluetooth Empfänger</b>	1 x Bluetooth Empfangsmodul (wechselbar)
<b>Audio DSP</b>	- Lautstärkeregelung - Equalizer - Reverb - Delay
<b>Anschlüsse</b>	Line-Out 1 x 6,25 mm Klinke Line-In 1 x 6,25 mm Klinke Line-In 1 x 3,5 mm Mini-Klinke MIC-In 2 x (Kombi-Stecker XLR-Klinke)
<b>Spannungsversorgung</b>	Entnehmbares Schaltnetzteil 100 - 260 V AC - 32V DC / 9,7 A und 8 x Li-Ionen Akku Typ 32650
<b>Ladezeit</b>	ca. 6 Stunden
<b>Betriebszeit</b>	bis zu 8 Stunden
<b>Batteriestandsanzeige</b>	4-Segment LED Anzeige
<b>Abmessungen</b>	369 x 661 x 358 mm (B x H x T)
<b>Gewicht</b>	ca. 19,3 kg ohne Akkus ca. 21,8 kg mit Akkus
<b>MA-929</b>	<b>Art.-Nr. 210.067</b>



Die MA-929 ist das weltweit leistungsfähigste aktive Beschallungssystem, das mit Akkus betrieben werden kann. Die Verwendung von 2 Tieftönern und einem Hochtöner in der sogenannten MTM-Anordnung erzielt höchste Klangtreue und sehr hohe Lautstärken. Die beiden Tieftöner werden jeweils separat über einen Class D Leistungsverstärker angesteuert. Für den Hochtöner wird eine Class AB Leistungsstufe verwendet. Der integrierte DSP Audiocontroller steuert die Lautstärke und Klangfarbe (EQ) und bietet Reverb (Hall) und Delay als zusätzliche Funktionen an. Durch die außergewöhnlich klare Klangwiedergabe kann dieses System für Sprache, Gesang oder Musik eingesetzt werden.

Die MA-929 bietet durch die integrierten Li-Ionen Akkus bis zu acht Stunden Betriebszeit und eine hohe Flexibilität – überall dort wo kein Stromnetz vorhanden ist, oder keine Kabel verlegt werden können.

- Extrem robustes Gehäuse mit ausziehbarem Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 400 Watt (max.).
- Außergewöhnlich klarer Klang und hohe Reichweite durch Class D/AB Verstärker und MTM- Lautsprechersystem mit einem Hochtöner aus Titan und zwei Neodym Tieftönern.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich. Das integrierte Schaltnetzteil kann zur Gewichtsoptimierung bei Akkubetrieb entnommen werden. Die Betriebszeit bei Akkubetrieb beträgt bis zu acht Stunden.
- Integrierter Media Player mit USB- und SD-Card Reader.
- 8 Einbauschächte für optionale Empfangs- oder Sendemodule.
- Integriertes aber wechselbares Bluetooth Empfangsmodul.
- Integrierter Audiomischer mit DSP Controller zum Mischen interner und externer Klangquellen (Klang-, Lautstärke- und Effektregelung).
- VOP – Voice Priority – Funktion (das Audiosignal des Media-Players wird ausgeblendet, wenn über ein Mikrofon gesprochen wird).
- Anzeige des aktuellen Batteriestands über 4-Segment LED-Anzeige.
- Line-In (Klinke und Miniklinke) und zwei Mic In (Kombi XLR/Klinke)
- Line-Out (Klinke) zum Anschluss weiterer externer, aktiver Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Passende Sende- und Empfangs-Module, siehe ab Katalogseite 74.
- Die Empfangs-Module sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).



**MA-P10****Mobiler Lautsprecher ohne Akku**

MA-P10D		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	250.003
6A	620 - 644 MHz	250.004
6B	644 - 668 MHz	250.005
8AD	823 - 832 MHz	250.006



Die Empfangsmodule sind kompatibel zu den Hand- und Tischsendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300, ACT-500 und ACT-5800 (siehe Katalog ab Seite 26).

## 10" / Aktiver und drahtloser 2-Wege Lautsprecher / 1.000 W

Der aktive, drahtlose 10" 2-Wege-Lautsprecher MA-P10 ist ein universell einsetzbarer Breitband-Lautsprecher. Das eingebaute 2-Kanal-Drahtlosmodul und der integrierte MP3-Decoder ermöglichen viele verschiedene Anwendungen und erleichtern den Auf- und Abbau. Ob auf der Bühne oder fest installiert, der Lautsprecher überzeugt mit geringem Gewicht und einer Fülle an Anwendungsmöglichkeiten. Der MA-P10 ist die flexibelste Lösung für Musiker, DJ's, Alleinunterhalter, Verleiher sowie sonstige Präsentationen und Veranstaltungen. Durch die innovative DSP Technologie werden alle Audiosignale präzise verarbeitet. Die Leistung, die Signalstärke, die Phasenlage und die Limiter, stetig kontrolliert. Zusätzlich bietet der Lautsprecher eine einstellbare, digitale Verzögerungsleitung (Delay Line) von 0 bis 100 Meter. Der MA-P10 hat ein hochwertiges Holzgehäuse, sehr präzise Lautsprechertreiber und einen digitalen Class-D Verstärker mit einer Spitzenleistung bis 1.000 W.

- > Leistungsfähiger DSP mit modernster D/A2® Technologie
- > IDSE® Intelligenter Digitaler Sound Editor (on-board optimization)
- > DBL® Dual-Band Limiter für ausgewogene und stabile Wiedergabe
- > Einfachste Bedienung durch EASY CONTROL DSP Interface
- > Globale Master Tuning Presets und einstellbare Hochpassfilter
- > Combo XLR-Eingang, XLR/6,3 mm Klinke mit MIC/LINE Schalter
- > Drehbarer Hochtöner
- > 1.000 W Class-D Bi-amplified Leistungsstufe

### Technische Daten

Abstrahlwinkel:	90° x 60° nominal (HxV)
Hochtöner:	Moulded Horn (drehbar)
Crossoverfrequenz:	2.100 Hz
Leistung (RMS / Peak):	500 W / 1.000 W
Maximum SPL:	127 dB SPL peak
Tieftöner:	1 x 10" NOVA 10/300 (2,5 Zoll Spule)
HF Driver:	1 x NOVA T400, 1,75 Zoll Voice Coil Comp. Driver
Gehäuse:	15mm, Birke Sperrholz
Befestigungsmöglichkeiten:	35 mm Buchse unten, 16 x M8 Hängepunkte, 2 x M10 für U-Bügelbefestigung, 4 x Gummifüße
Transport:	1 integrierter Handgriff oben
Oberfläche:	Schwarze strukturierte, strapazierfähige Lackierung
Frontseite:	Schwarzer Akustikschaum (Standard) oder Schwarzes perforiertes Stahlgitter.
Abmessungen (B x H x T):	300 mm x 504 mm x 291 mm
Gewicht:	13 kg
Optionales Zubehör:	SC-P10: Schutzhülle für MA-P10 MS-P10: U-Bügel für MA-P10

## Einbau-Empfangsmodule

### MRM-70

#### 1 Kanal-Empfängermodul

<b>Frequenzbereich</b>	518-832 MHz
<b>Frequenzen</b>	bis zu 16 vorprogrammiert
<b>Empfindlichkeit</b>	6 dB $\mu$ V, bei S/N > 80 dB
<b>Nennhub</b>	$\pm$ 40 kHz
<b>HF Ausgangspegel</b>	610 mV (RMS)
<b>Signal/Rauschabstand</b>	> 100 dBA
<b>Klirrfaktor</b>	< 0,5 % bei 1 kHz
<b>Empfindlichkeit (Sensitivity)</b>	einstellbar
<b>Spannungsversorgung</b>	12 - 15 V DC
<b>Abmessungen</b>	75 x 35 x 141 mm
<b>Gewicht</b>	126 g
<b>MRM-70</b>	Art.-Nr.
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz <b>280.045</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz <b>280.046</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz <b>280.047</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz <b>280.003</b>



Die Empfangs-Module sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern der drahtlosen Mikrofonsysteme ACT-300 und ACT-500 (siehe Katalogseite 26).

Über das MRM-70 Empfangsmodul können Funksignale von Hand- oder Taschensendern, stationären Sendern oder Sendemodulen empfangen werden.

- „Plug & Play“-Empfangsmodul (UHF) zum Einschub in die Aktivboxen MA-808, MA-708, MA-707, MA-505, MA-727, MA-828 und MA-929.
- Automatische Frequenzwahl- und einstellung (SCAN-/ACT-Funktion)
- Regler zur Einstellung der Empfängerempfindlichkeit
- „Noise“-LED zur Anzeige eventueller Störträger

### MRM-70W

#### 1 Kanal-Empfängermodul

gleiche Spezifikationen wie MRM-70

abweichend:

**Schaltbandbreite** 72 MHz  
**Frequenzen:** 104 vorprogrammiert

<b>MRM-70W</b>	Art.-Nr.
<b>5UA</b>	482 - 554 MHz <b>280.071</b>
<b>5UB</b>	554 - 626 MHz <b>280.075</b>



Die Empfangs-Module sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern des drahtlosen Mikrofonsystems ACT-700 (siehe Katalogseite 34 und 35).

### MRM-58

#### 1 Kanal-Empfängermodul

für digitale Sender der der ACT-5800 Serie

<b>Modell</b>	<b>MRM-58</b>
<b>Frequenzband</b>	5,8 GHz
<b>Anzahl Kanäle</b>	16
<b>Latenz</b>	2,7 ms
<b>Audio Sampling</b>	24-bit / 44,1 KHz
<b>Art.-Nr.</b>	<b>280.076</b>



Die Empfangs-Module sind kompatibel zu den Hand- und Taschensendern des drahtlosen Mikrofonsystems ACT-5800 (siehe Katalogseite 44, 45 und 47).

- „Plug & Play“-Empfangsmodul (UHF) zum Einschub in die Aktivboxen MA-808, MA-708, MA-707, MA-505, MA-727, MA-828 und MA-929.
- Automatische Frequenzwahl- und einstellung (SCAN-/ACT-Funktion)
- Pilottonerkennung



## Einbau-Sendemodule

### MTM-91

#### Analoges 1 Kanal-Sendemodul



MTM-91

Die MTM Sendemodule ermöglichen die Vernetzung mehrerer, mit MRM-70 Empfangsmodulen ausgestatteten Aktivboxen der MIPRO MA Serie oder auch mit stationären Empfängern der ACT-300 und ACT-500 Serie.

Das Sende-Modul MTM-91 passt für folgende Modelle der MA-Serie:  
MA-505, MA-708, MA-808, MA-727, MA-828, MA-929

<b>Funktionsprinzip</b>	Sender (UHF)
<b>Modulation</b>	PLL-Synthesizer
<b>Frequenzbereich</b>	518-832 MHz
<b>Frequenzen</b>	bis zu 16 vorprogrammiert
<b>Ausgangsleistung</b>	10 mW / 100 mW (umschaltbar)
<b>Nebenaussendung</b>	< - 45 dBm
<b>Nennhub</b>	± 40 kHz
<b>Abmessungen</b>	220 x 57 x 190 mm
<b>Gewicht</b>	410 g

MTM-91	Art.-Nr.
<b>5NB</b>	518 - 542 MHz <b>280.051</b>
<b>6A</b>	620 - 644 MHz <b>280.052</b>
<b>6B</b>	644 - 668 MHz <b>280.053</b>
<b>8AD</b>	823 - 832 MHz <b>280.009</b>



### MTM-58

#### Digitale 1 Kanal-Sendemodul

Die digitalen MTM-58 Sendemodule ermöglichen die Vernetzung mehrerer, mit MRM-58 Empfangsmodulen ausgestatteten Aktivboxen der MIPRO MA Serie oder auch mit stationären Empfängern der ACT-5800 Serie.

Das Sende-Modul MTM-58 passt für folgende Modelle der MA-Serie:  
MA-505, MA-708, MA-808, MA-727, MA-828, MA-929

<b>Modell</b>	<b>MTM-58</b>
<b>Frequenzband</b>	5,8 GHz
<b>Anzahl Kanäle</b>	16
<b>Latenz</b>	2,7 ms
<b>Audio Sampling</b>	24-bit / 44,1 KHz
<b>Abmessungen</b>	75 x 35 x 141 mm
<b>Gewicht</b>	126 g
<b>Art.-Nr.</b>	<b>280.081</b>

## Einbau-Playermodule

### DPM-3P

**Professioneller USB / SD-Karten Player**

<b>Medien</b>	USB; SD; SDHC (MP3, MP4, WMA, FLAC, APE, WAV, OGG)
<b>Digitalfilter</b>	8 bit
<b>Klirrfaktor</b>	< 0,1 %
<b>Rauschabstand</b>	> 80 dB
<b>Übertragungsbereich</b>	10 Hz – 20 kHz (1 kHz)
<b>WOW / Flutter</b>	Unter messbarer Grenze
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	160 x 68 x 160 mm
<b>Gewicht</b>	Ca. 700 g
<b>DPM-3P</b>	<b>Art. Nr. 280.070</b>



für MA-505, MA-708, MA-808

- USB 2.0 / SD / SDHC Slot
- Programmierbar
- Aufnahmefunktion von Line-In auf USB / SD-Karte
- Bis zu 999 Ordner verwaltbar mit USB / SD
- Abspielgeschwindigkeit einstellbar (pitchbar)
- Multiformat fähig
- Zufallsauswahl beim Abspielen möglich
- Separate Infrarot-Fernbedienung



### CDM-2(B) / CDM-2(B)P

**Professioneller CD / USB-Player**

<b>Medien</b>	CD (Audio, MP3), USB
<b>Digitalfilter</b>	8 bit
<b>Klirrfaktor</b>	< 0,1 %
<b>Rauschabstand</b>	> 80 dB
<b>Übertragungsbereich</b>	10 Hz – 20 kHz (1 kHz)
<b>WOW / Flutter</b>	Unter messbarer Grenze
<b>Ladezeit</b>	6 Sekunden
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	160 x 68 x 160 mm
<b>Gewicht</b>	Ca. 900 g
<b>CDM-2</b>	<b>Art. Nr. 280.033</b>
<b>CDM-2P</b>	<b>Art. Nr. 280.039</b>
<b>CDM-2B</b>	<b>Art. Nr. 280.062</b>
<b>CDM-2BP</b>	<b>Art. Nr. 280.063</b>



für MA-505, MA-705, MA-708, MA-808 (CDM-2) und MA-707 (CDM-2P)

- Zufalls- und Endloswiedergabe
- Multiformat fähig
- USB-Anschluss (für USB-Sticks mit bis zu 32 GB Kapazität)
- Infrarot-Fernbedienung
- Pitchbar in 3 Stufen über Fernbedienung (Geschwindigkeitsregelung)
- CDM-2B und CDM-2BP mit zusätzlichem Bluetooth Interface





## Zusatz-Lautsprecher

Für eine Verbesserung des räumlichen Klangeffektes sind diverse externe, passive oder aktive Zusatzlautsprecher für die Modelle MA-808, MA-708, MA-707 und MA-505 verfügbar. Alle Zusatzlautsprecher verfügen über einen Stativflansch und werden inklusive 10 Meter Verbindungskabel geliefert.

### MA-808EXP



- Belastbarkeit 250 Watt (max.)
- Anschluss an Aktivbox MA-808 über Speakon-Stecker.
- Ergonomisches Design, ausziehbarer Handgriff und Rollen.

**MA-808EXP Art.-Nr. 230.001**

### MA-708EXP



- Belastbarkeit 170 Watt (max.)
- Anschluss an Aktivbox MA-708 über Klinken-Klinkenkabel (6,35 mm)
- Ergonomisches Design, ausziehbarer Handgriff und Rollen

**MA-708EXP Art.-Nr. 230.002**

### MA-505EXP



- Belastbarkeit 140 Watt (max.)
- Anschluss über Klinken-Klinkenkabel (6,35 mm)
- Ergonomisches Design

**MA-705EXP Art.-Nr. 230.006**

## Stationäre Geräte

### MT-92A

#### 1 Kanal Stationärer Sender

<b>HF Sendeleistung</b>	
10 mW / 100 mW umschaltbar	
<b>Übertragungsbereich</b> 80 - 15.000 Hz	
<b>Klirrfaktor</b> < 0,5%	
<b>Audioeingang</b> XLR / 6,35 mm Kombi	
<b>Antennenanschluss</b> TNC	
<b>Nebenaussendung</b> < - 45 dBm	
<b>Abmessungen</b> 210 x 44 x 206 mm	
<b>Gewicht</b> ca. 1100 g	
<b>Modulation</b> FM / PLL-Synthesizer	
<b>Frequenzbereich</b> 620-832 MHz	
<b>Frequenzen</b> bis 16 vorprogrammiert	
<b>Nennhub</b> ± 40 kHz	

<b>MT-92A</b>	Art.-Nr.
<b>5NB</b> 518 - 542 MHz	<b>180.036</b>
<b>6A</b> 620 - 644 MHz	<b>180.037</b>
<b>7AD</b> 734 - 758 MHz	<b>180.047</b>
<b>8AD</b> 823 - 832 MHz	<b>180.017</b>



Der stationäre Sender MT-92A kann als Sendestation zu Drahtlosempfängern oder Empfangsmodulen verwendet werden. Über eine XLR/6,35 mm Kombibuchse können problemlos externe Audioquellen wie bspw. ein kabelgebundenes Mikrofon, CD/MP3-Player oder Audiomischer angeschlossen werden. Handlich, leicht und an jedem Ort sofort einsatzbereit.

- Kompaktes, modulares Design.
- Unkomplizierte Installation und anwenderfreundlicher Betrieb.
- LED Kanalanzeige.
- Direct-Out für niedrige Pegel, für hohe Pegel auf Breitbandverstärker umschaltbar.
- Einstellbare Eingangsempfindlichkeit.
- LED Anzeigen für Eingangs- und Ausgangspegel.
- Zuschaltbare Phantomspeisung.
- MT-92A ist kompatibel zur ACT- 300 und 500 Serie und MRM-70

# Antennen Systeme

Die Auswahl und Anordnung der Antennen sind die wichtigsten Faktoren für die Reichweite und die Signalqualität von drahtlosen Mikrofonsystemen. Deshalb ist es bei mehrkanaligen drahtlosen Mikrofonanlagen wichtig zu wissen, wie man die große Anzahl der Antennensignale so einfach wie möglich gestaltet, um die beste Reichweite und Signalqualität zu erreichen und gleichzeitig den Installationsaufwand so gering wie möglich zu halten.

In den folgenden Abschnitten werden verschiedene Möglichkeiten von Antenneninstallationen mit deren Vor- und Nachteilen aufgezeigt:





## Verwendung von Antennen direkt am Empfänger

Für die Installation eines 8-Kanal drahtlosen Mikrofonsystems können entweder vier Doppelempfänger (z.B. MIPRO ACT-727) oder zwei Vierfachempfänger (z.B. MIPRO ACT-747) verwendet werden und die Antennen wie in Bild 1 gezeigt montiert werden. Diese Installation ist einfach und kostengünstig, allerdings sind die Antennen so dicht beieinander, dass der Proximity Effekt kaum zu vermeiden ist und dadurch die Reichweite und die Signalqualität des Systems beeinträchtigt werden.



Bild 1A: Antenneninstallation mit vier Doppelempfängern



Bild 1B: Antenneninstallation mit zwei Vierfachempfängern.

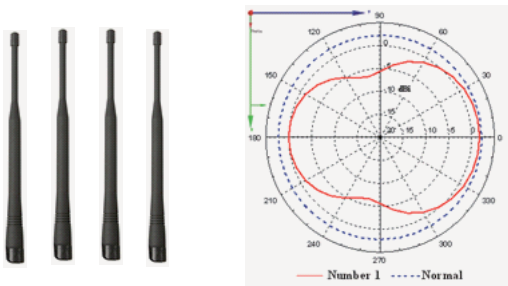


Bild 2: Horizontale Empfangscharakteristik von Antenne 1

Bild 2 zeigt die Abweichung der Empfangscharakteristik und des Leistungsgrades der Antennen. Die horizontale Empfangscharakteristik der ersten Antenne zeigt eine sehr ungleiche Verteilung und der gesamte Leistungsgrad der Antenne wird auf 42 % reduziert! Dieser Aufbau kann dazu führen, dass die verschiedenen Empfangskanäle verschieden starke Signale empfangen und dadurch die Empfangsstabilität reduziert wird. Dieser Aufbau sollte deshalb nur dort angewendet werden, wo keine großen Reichweiten erzielt werden müssen.

## Verwendung abgesetzter Antennen mit Antennensignalverteiler (Splitter)

Um die Nachteile des Proximity-Effektes, der durch die räumliche Nähe mehrere Antennen entsteht, zu vermeiden, können externe oder in den Empfängern eingebaute Antennensplitter dazu verwendet werden, um ein Antennensignal auf verschiedene Empfänger aufzuteilen und somit die Antenneninstallation zu vereinfachen.

## 8-Kanal- bzw. 16-Kanal drahtloses Mikrofonsystem

Ein drahtloses Mikrofonsystem mit 8 Kanälen kann mit 2 Stück 4-Kanal Empfängern und mit 16 Kanälen mit 4 Stück 4-Kanal Empfängern von MIPRO realisiert werden. In beiden Fällen wird die Antennensignalverteilung mit dem aktiven, parallel verschalteten Antennensignalverteiler AD-708 von MIPRO realisiert. Beide Möglichkeiten garantieren höchste Signalqualität und damit höchste Reichweite bei minimalstem Rauschpegel.



Bild 2A: Zwei MIPRO ACT-74 7-Kanal Empfänger die über einen AD-708 Antennensignalverteiler versorgt werden.



Bild 2B: Vier MIPRO ACT-747 4-Kanal Empfänger die über einen AD-708 Antennensignalverteiler versorgt werden.

**Die Auswahl der richtigen Antennen hängt nun davon ab, wie weit entfernt die Empfangsantennen von den Sendern positioniert werden.**



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von bis zu 10 Metern können zwei MIPRO AT-20 N/2 -Antennen direkt am AD-708 Antennensignalverteiler installiert werden. Falls die Geräte in einem Rack installiert sind, können die Antennen mit einem kurzen Kabel nach außen geführt werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von bis zu 50 Metern können zwei MIPRO AT-70 Groundplane-Antennen über Antennenkabel am AD-708 Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-70 Antennen empfangen Signale von allen Seiten. Wenn die Kabellänge zwischen AD-708 und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, muss eventuell ein Antennensignalverstärker AD-20 dazwischen geschaltet werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von über 50 Metern können zwei MIPRO AT-70W Antennen über Antennenkabel am AD-708 Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-70W Antennen empfangen Signale von beiden, mit MIPRO Logo beschrifteten Seiten. Wenn die Kabellänge zwischen AD-708 und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, kann die Antenne AT-70W aktiv betrieben werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von über 50 Metern können auch zwei MIPRO AT-90W Richtantennen über Antennenkabel am AD-708 Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-90W Antennen empfangen Signale nur von der Vorderseite mit größerem Gewinn. Wenn die Kabellänge zwischen AD-708 und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, kann die Antenne AT-90W aktiv betrieben werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von über 50 Metern können auch zwei MIPRO AT-100 Richtantennen über Antennenkabel am AD-708 Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-100 Antennen empfangen Signale nur von der Vorderseite mit größerem Gewinn und sind zudem nicht polarisiert, d.h. die horizontale oder vertikale Lage der Sender hat keinen Einfluss auf das Empfangssignal. Wenn die Kabellänge zwischen AD-708 und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, kann die Antenne AT-100 aktiv betrieben werden.

## 16-, 32-, oder 64- Kanal drahtloses Mikrofonsystem

Entsprechend dem vorhergehenden Aufbau können nach dem selben System auch größere Anlagen mit 16-, 32-, oder noch mehr Kanälen realisiert werden. Dieser Aufbau garantiert immer höchste Signalqualität und damit höchste Reichweite bei minimalstem Rauschpegel.



Bild 3A: Vier MIPRO ACT-747 4-Kanal Empfänger die über einen AD-708 Antennensignalverteiler versorgt werden.



Bild 3B: Acht MIPRO ACT-747 4-Kanal Empfänger die über zwei AD-708 Antennensignalverteiler versorgt werden.



Bild 3C: Sechzehn MIPRO ACT-747 4-Kanal Empfänger die über vier AD-708 Antennensignalverteiler versorgt werden.

## Zusammenfassung

Die Verwendung von Antennensignalverteilern in einer drahtlosen Mehrkanalanlage verringert nicht nur die Anzahl der verwendeten Antennen sondern vereinfacht auch die gesamte Installation. Vor allem können die Nahfeldstörungen zwischen den Antennen vermieden werden und somit wird die ursprüngliche Empfangscharakteristik und Empfindlichkeit der Antennen beibehalten.

Der MIPRO AD-708 Breitband-Antennensignalverteiler erzielt mit seinen hochwertigen, rauscharmen Komponenten minimalste Störungen durch Intermodulationen ohne Signalabschwächungen. Er versorgt bis zu vier Diversity-Empfänger parallel mit rauschfreien Signalen ohne Signaldämpfung. Der zusätzliche serielle Antennenausgang kann weitere Antennensignalverteiler versorgen. Sollten die Empfangsantennen weiter entfernt von dem Antennensignalverteiler positioniert werden, versorgt er eventuell nötige Antennensignalverstärker durch das Antennenkabel mit Spannung.



MIPRO bietet für alle drahtlosen Anlagen auch passende Antennen und Antennenverteiler- und Kombinationsysteme für verschiedene Anwendungsfälle an. Als Komponenten sind Antennen, Antennensplitter, Antennencombiner, Antennenverstärker und Antennenkabel erhältlich



## AT-20

### Sende- Empfangsantenne

Die AT-20 ist eine Breitband,  $\lambda/2$  Stabantenne mit kugelförmiger Empfangscharakteristik. Die Impedanz beträgt 50 Ohm. Die AT-20 kann direkt auf die TNC-Eingangsbuchse der drahtlosen Empfänger geschraubt werden. Die Antenne ist für Nahanwendungen geeignet.

<b>HF-Frequenzbereich</b>	
470 MHz - 960 MHz	
<b>Impedanz</b>	50 $\Omega$
<b>HF-Verstärkung</b>	0 dB
<b>Antennenanschluss</b>	
TNC-Buchse	
<b>Abmessungen</b>	100 x 50 x 12 mm
<b>Gewicht</b>	60 g



## AT 70

### Rundstrahlantenne

Die AT-70 ist eine Breitband, Rundstrahlantenne (Groundplane) mit kugelförmiger Empfangscharakteristik. Die Impedanz beträgt 50 Ohm. Die AT-70 wird mit TNC-Verbindungskabeln mit der TNC-Eingangsbuchse der drahtlosen Empfänger verbunden. Die Antenne kann auf einem Dreifußstativ (MS-30) befestigt werden und ist für Anwendungen mit größerer Reichweite geeignet.

<b>HF-Frequenzbereich</b>	
620 MHz bis 960 MHz	
<b>Impedanz</b>	50 $\Omega$
<b>HF-Verstärkung</b>	0 dB
<b>Antennenanschluss</b>	
TNC-Buchse	
<b>Abmessungen</b>	165 x 150 mm
<b>Gewicht</b>	142 g
<b>AT -70</b>	<b>Art.-Nr. 180.007</b>



## AD-12

### passiver

### Antennencombiner / Splitter

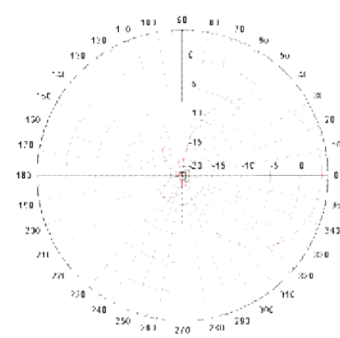
Mit dem passiven 2-Kanal Antennencombiner / -Splitter AD 12 (2 in 1) können bis zu zwei Sendeeinheiten über eine einzelne Sendeantenne betrieben werden (Einsatz bei In-Ear Systemen). Dadurch werden Intermodulationsverzerrungen, „Rauschen“ und Signalaussetzer reduziert. Der AD-12 kann auch invers als Antennensplitter genutzt werden um mit einer Empfangsantenne zwei Empfängereingänge zu speisen.

<b>Frequenzbereich</b>	470 - 1000 MHz
<b>Dämpfung</b>	3,5 dB
<b>Eingänge</b>	1 x TNC-Buchse
<b>Ausgang</b>	2 x TNC-Buchse
<b>Abmessungen</b>	91 x 25 x 56 mm
<b>Gewicht</b>	105 g
<b>AD-12</b>	<b>Art.-Nr. 180.001</b>

## AT-90W

**Sende- Empfangsantenne  
mit Auto-Gain Funktion**

<b>HF-Frequenzbereich</b>	470 MHz - 1 GHz
<b>Antennengewinn</b>	4 - 6 dBi
<b>HF-Verstärkung</b>	0 - 12dB $\pm$ 1 dB variabel (RX-Anschluss), 0 dB (RX/TX-Anschluss)
<b>Verstärker Rauschzahl typisch</b>	1,6 dB
<b>3 dB Öffnungswinkel</b>	75° vertikal und 130° horizontal
<b>Leistungsaufnahme bei Betrieb</b>	mit 8-15 V Versorgungsspannung 1120 mW (RX-Anschluss), ohne Versorgungsspannung (passiv) 0 mW (RX/TX-Anschluss)
<b>Antennenanschluss</b>	TNC-Buchse
<b>Abmessungen</b>	319 x 270 x 25 mm
<b>Gewicht</b>	430 g
<b>AT-90W</b>	<b>Art.-Nr. 180.009</b>



Kombinierte Sende-/Empfangsrichtantenne (Breitband), passiv und aktiv verwendbar – für drahtlose UHF Mikrofonsysteme der ACT Serien. Im passiven Betrieb kann sie sowohl mit drahtlosen Mikrofonsystemen, als auch mit In-Ear-Monitoring-Systemen kombiniert werden. Im Empfangsbetrieb empfiehlt sich der Aktivbetrieb bei Kabelstrecken ab 5 Metern Länge. Die AT-90W kann auf einem Mikrofonstativ befestigt oder mit der integrierten Schwenkadapterhalterung an der Wand befestigt werden. Die AT-90W ist wetterfest und somit auch für den Außeneinsatz geeignet. Für besten Diversity-Empfang wird die Verwendung von zwei AT-90W empfohlen.

## Die Auto-Gain Funktion bei aktiven Mipro Antennen

Der eingebaute Verstärker (0 - 12 dB) dient zum Ausgleich von Dämpfungsverlusten bei Koaxialkabeln.

Wird die Antenne direkt am Eingang eines Empfängers der UHF ACT-Serien oder dem Antennensplitter AD-708 betrieben, beträgt die Verstärkung konstant +12 dB.

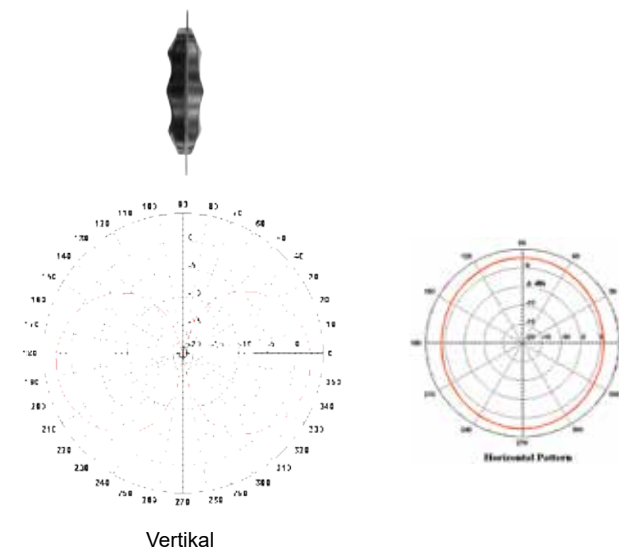
Bei Verwendung eines AD-708 Antennensplitters oder eines AD-702 Antennensiganladders wird die Verstärkung automatisch auf die Kabeldämpfung angepasst.

Die externe Stromversorgung von 8 V Gleichspannung für den Antennenverstärker erfolgt durch einen Drahtlosempfänger oder einen Antennensplitter.

## AT-70W

**Sende- Empfangsantenne  
mit Auto-Gain Funktion**

<b>HF-Frequenzbereich</b>	470 MHz bis 1 GHz
<b>Antennengewinn</b>	2 - 4 dBi
<b>HF-Verstärkung</b>	0 - 12dB $\pm$ 1 dB variabel (RX-Anschluss), 0 dB (RX/TX-Anschluss)
<b>Verstärker Rauschzahl typisch</b>	1,6 dB
<b>Leistungsaufnahme bei Betrieb</b>	mit 8-15 V Versorgungsspannung 1120 mW (RX-Anschluss), ohne Versorgungsspannung (passiv) 0 mW (RX/TX-Anschluss)
<b>Antennenanschluss</b>	TNC-Buchse
<b>Abmessungen</b>	120 x 261 x 32 mm
<b>Gewicht</b>	200 g
<b>AT-70W</b>	<b>Art.-Nr. 180.008</b>



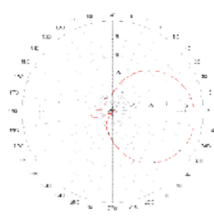
Die Rundstrahlantenne AT-70W arbeitet im Frequenzbereich 470 MHz bis 1 GHz und kann sowohl als Sende- als auch als Empfangsantenne eingesetzt werden.

Der Verstärker wird über Koaxialkabel gespeist, die mit Antennensignalverteilern bzw. Empfängern mit TNC-Anschluss verbunden sind.

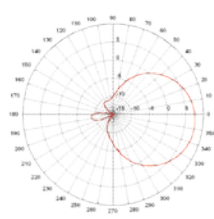
Die AT-70W eignet sich für Anwendungen sowohl in Gebäuden als auch im Freien. Für besten Diversity-Empfang wird die Verwendung von zwei AT-70W empfohlen.

## AT-100

**Aktive Zirkular Polarisierte  
Sende- Empfangsantenne  
mit Auto-Gain Funktion**



vertikal



horizontal

Kombinierte Sende-/Empfangsrichtantenne (Breitband), passiv und aktiv verwendbar – für drahtlose Mikrofonsysteme der ACT Serien. Im passiven Betrieb kann sie z.B. sowohl mit drahtlosen Mikrofonsystemen, als auch mit In-Ear-Monitoring-Systemen kombiniert werden. Der Aktivbetrieb empfiehlt sich bei Kabelstrecken ab 5 Metern Länge. Die AT-100 ist wetterfest und somit auch für den Außeneinsatz geeignet. Für besten Diversity-Empfang wird die Verwendung von zwei AT-100 empfohlen.

<b>HF-Frequenzbereich</b>	470 MHz - 1 GHz
<b>Antennengewinn</b>	6 - 8 dBi
<b>HF-Verstärkung</b>	0 - 12 dB $\pm$ 1 dB variabel (RX-Anschluss), 0 dB (RX/TX-Anschluss)
<b>3 dB Öffnungswinkel</b>	72°
<b>Leistungsaufnahme bei Betrieb</b>	mit 8-15 V Versorgungsspannung 1120 mW (RX-Anschluss), ohne Versorgungsspannung (passiv) 0 mW (RX/TX-Anschluss)
<b>Antennenanschluss</b>	TNC-Buchse
<b>Abmessungen</b>	350 x 350 x 225 mm
<b>Gewicht</b>	1,5 kg

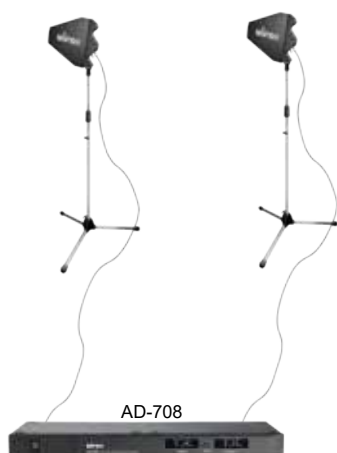
**AT-100**                      **Art.-Nr. 180.010**



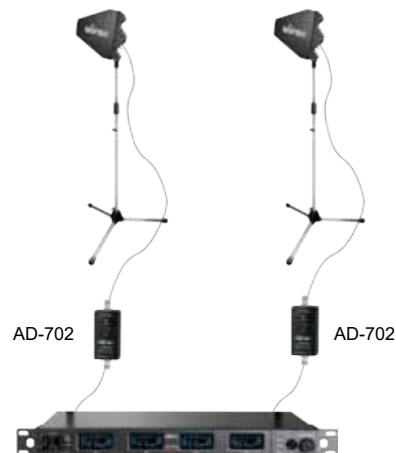
## Anwendung der Auto-Gain Funktion der aktiven MIPRO Antennen

Bei größeren Kabellängen zwischen Empfänger und Antennen kommt es durch Dämpfungen im Kabel zu Signalverlusten, die die Reichweite des Gesamtsystems reduzieren. Diese Verluste kann man durch einen Antennenverstärker ausgleichen und somit die Reichweite des Systems wieder erweitern. Bei einer zu großen Verstärkung des Antennenverstärkers kommt es allerdings zu Interferenzen im Antennenkabel, die wiederum zu Signalverlusten und Reichweitereduzierungen des Gesamtsystems führen. Die Verstärkung des Antennenverstärkers sollte deshalb exakt auf die tatsächliche Kabellänge und die damit verbundene Dämpfung abgestimmt sein.

Die aktiven Antennen von Mipro sind mit einem Antennenverstärker mit variabler Verstärkung ausgerüstet und der aktive Antennensplitter AD-708 sowie der aktive Antennensignaladapter AD-702 sind mit der entsprechenden Kontroll-elektronik ausgestattet, die die Signaldämpfung im Antennenkabel exakt berechnet und die Verstärkung des Antennenverstärkers in der Antenne entsprechend optimal einstellt.



Der aktive Antennensplitter AD-708 ist mit einer intelligenten Elektronik ausgestattet, die die Signaldämpfung im Antennenkabel berechnet und dann die Signalverstärkung der aktiven Antenne optimal einstellt. Bei größeren Mehrkanalanlagen mit mehreren Empfängern kann so die maximale Reichweite aller Kanäle garantiert werden.



Der aktive Antennenadapter AD-702 ist mit einer intelligenten Elektronik ausgestattet, die die Signaldämpfung im Antennenkabel berechnet und dann die Signalverstärkung der aktiven Antenne optimal einstellt. Bei kleineren Anlagen mit nur einem Empfänger kann so die maximale Reichweite aller Kanäle garantiert werden.

## AD-708

### 4 Kanal Antennensignalverteiler mit Auto-Gain Control

<b>Frequenzbereich</b>	470 - 850 MHz
<b>IIP3</b>	+32 dBm
<b>HF Ausgangsverstärkung</b>	+1,0 dB $\pm$ 1 dB
<b>Kanaltrennung</b>	>18 dB von 400 - 1000 MHz
<b>Impedanz</b>	50 $\Omega$
<b>Antennenanschluss</b>	2 x TNC-Buchse
<b>Gehäuse</b>	19" 1 HE
<b>Antennenanschluss</b>	2 x TNC-Buchse mit 8 V Gleichspannung
<b>Netzanschluss</b>	externes Netzteil 12 - 15 V DC / 500 mA
<b>Abmessungen</b>	420 x 44 x 180 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 1,5 kg
<b>AD-708</b>	<b>Art.-Nr. 180.002</b>



Der aktive UHF Antennensignalverteiler AD-708 deckt einen Frequenzbereich von 470 MHz bis 850 MHz ab und ist für den Betrieb von bis zu vier UHF Diversity-Empfängern an nur zwei Antennen vorgesehen. Die Gesamtverstärkung vom Antenneneingang zu jedem Ausgang beträgt etwa Faktor 1, somit treten keine Pegelverluste wie in passiven Splittern auf. Für den Diversity-Betrieb bietet der AD-708 zwei Antenneneingänge, die auf jeweils vier Ausgänge verteilt werden.

Der Betrieb ist, sowohl mit direkt angeschlossenen Antennen, wie auch mit abgesetzten Modellen möglich. Zusätzlich, zu den jeweils vier gesplitteten Antennenausgängen, steht jeweils ein durchgeschleifter Anschluss zur Verfügung, an den weitere Splitter für aufwändigere Installationen angeschlossen werden können. Beide Antenneneingänge liefern eine Versorgungsspannung für aktive Antennen oder Booster. Der AD-708 erkennt automatisch die Dämpfung im Gesamtsystem die durch Signalleitungen entsteht und passt die optimale Verstärkung der im System befindlichen Antennen mit Auto-Gain Funktion bzw. den Signalverstärkern MPB-30 mit Auto-Gain Funktion automatisch an.

## AD-702

### Antennensignaladapter mit Auto-Gain Control

<b>Frequenzbereich</b>	470 - 960 MHz
<b>HF Ausgangsverstärkung</b>	-1 dB $\pm$ 0,5dB
<b>Impedanz</b>	50 $\Omega$
<b>Antennenanschluss</b>	2 x TNC-Buchse
<b>Spannungsversorgung</b>	durch ACT-Empfänger oder AD 708
<b>Abmessungen</b>	114 x 24 x 41 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 226 g
<b>AD-702</b>	<b>Art.-Nr. 180.062</b>



Der Antennensignaladapter AD-702 mit Auto-Gain Control erkennt automatisch die Dämpfung im Gesamtsystem die durch Signalleitungen entsteht und passt die optimale Verstärkung der im System befindlichen Antennen mit Auto-Gain Funktion bzw. den Signalverstärkern MPB-30 mit Auto-Gain Funktion automatisch an. Eine LED zeigt an, ob die optimale Systemverstärkung eingestellt werden kann.

## MPB-30

### Antennensignalverstärker mit Auto-Gain Funktion

<b>Frequenzbereich</b>	470 - 960 MHz
<b>IIP3</b>	+18 dBm
<b>HF Ausgangsverstärkung</b>	variabel 0 - 14 dB $\pm$ 1 dB (mit AD 708)
<b>Impedanz</b>	50 $\Omega$
<b>Antennenanschluss</b>	2 x TNC-Buchse
<b>Spannungsversorgung</b>	externes Netzteil 12 - 24 V DC / 350 mA oder direkte Versorgung durch ACT-Empfänger oder AD 708 (siehe oben)
<b>Abmessungen</b>	90 x 25 x 55 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 100 g
<b>MPB-30</b>	<b>Art.-Nr. 180.014</b>



Der automatische Antennensignalverstärker MPB-30 kann in Verbindung mit dem AD-708 Antennensignalverteiler bzw. dem AD-702 Verstärkungsadapter seine Verstärkung automatisch, entsprechend der im System durch Signalleitungen entstehenden Dämpfung, anpassen um dem Empfänger immer das optimale Eingangssignal zu liefern. Der MPB-30 kann durch eine externe Spannungsversorgung (12-24 V DC) oder direkt durch die 8 V Bias-Spannung die von ACT-Empfängern oder Antennenverteilern geliefert wird, versorgt werden.





Der aktive UHF Antennensignalsplitter AD-90S deckt einen Frequenzbereich von 470 MHz bis 850 MHz ab und ist für den Betrieb von bis zu vier UHF Sendeantennen an einem Signalausgang vorgesehen. Dies erleichtert nicht nur die Installation, sondern erhöht auch die Empfangssicherheit. Die Gesamtverstärkung vom Antenneneingang zu jedem Ausgang beträgt etwa Faktor 1, somit treten keine Pegelverluste wie in passiven Splitttern auf.

Der AD-90S ist für den Betrieb mit abgesetzten Antennen vorgesehen.

## AD-90S

### Antennensignalsplitter

<b>Frequenzbereich</b>	470 - 960 MHz
<b>Systemverstärkung</b>	0-2 dB
<b>min. Eingangsleistung</b>	+ 3 dBm
<b>max. Eingangsleistung</b>	+26 dBm
<b>Antenneneingang</b>	1 x TNC-Buchse
<b>Antennenausgang</b>	4 x TNC-Buchse
<b>Gehäuse</b>	1/2 19" 1 HE
<b>Netzanschluss</b>	externes Netzteil 12-15 V DC / 760 mA
<b>Abmessungen</b>	210 x 44 x 206 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 1,1 kg
<b>AD-90S</b>	<b>Art.-Nr. 180.005</b>



Mit dem aktiven 4-Kanal Antennencombiner AD-808 (4 in 1) können bis zu vier Sendeeinheiten über eine einzelne Sendeantenne betrieben werden (Einsatz bei In-Ear Systemen). Dadurch werden Intermodulationsverzerrungen, „Rauschen“ und Signalaussetzer reduziert. Im Lieferumfang sind die TNC-TNC Verbindungskabel enthalten.

## AD-808

### 4 Kanal Antennencombiner

<b>Frequenzbereich</b>	470 - 960 MHz
<b>Dämpfung</b>	0 ± 2 dB
<b>Sendeleistung</b> (eingespeist)	
Min.: 10 mW (in Deutschland)	
Max.: 100 mW (+ 20 dBm)	
<b>Eingangssignal-Anzeige</b>	wenn „Threshold“ > + 6 dBm
<b>Eingänge</b>	4 x TNC-Buchse
<b>Ausgang</b>	1 x TNC-Buchse, Speisespannung (+8 V)
<b>Netzanschluss</b>	externes Netzteil 12-15 V DC / 760 mA
<b>Stromaufnahme</b>	9,12 W (760 mA)
<b>Abmessungen</b>	210 x 206 x 44 mm
<b>Gewicht</b>	1,1 kg
<b>AD-808</b>	<b>Art.-Nr. 180.006</b>



Der aktive UHF Antennensignalverstärker AD-90A deckt einen Frequenzbereich von 470 MHz bis 960 MHz ab. Die Gesamtverstärkung vom Antenneneingang zum Ausgang beträgt 8 dB.

## AD-90A

### Antennensignalverstärker

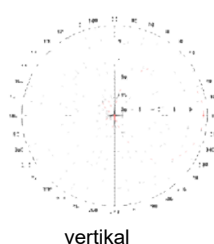
<b>Frequenzbereich</b>	470 - 960 MHz
<b>Systemverstärkung</b>	8 dB ± 1 dB
<b>min. Eingangsleistung</b>	+ 6 dBm
<b>max. Eingangsleistung</b>	1 W
<b>Antenneneingang</b>	1 x TNC-Buchse
<b>Antennenausgang</b>	1 x TNC-Buchse
<b>Gehäuse</b>	1/2 19" 1 HE
<b>Netzanschluss</b>	externes Netzteil 12-15 V DC / 370 mA
<b>Abmessungen</b>	210 x 44 x 206 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 1,1 kg
<b>AD-90A</b>	<b>Art.-Nr. 180.004</b>

## AT-58

### Aktive Vertikal Gerichtete

### Sende- und Empfangsantenne

HF-Frequenzbereich	5,8 GHz
Antennengewinn	10 dBi
HF-Verstärkung	20 dB $\pm$ 1 dB
3 dB Öffnungswinkel	72°
<b>Leistungsaufnahme bei Betrieb</b> mit 10-24 V Versorgungsspannung 1055 mW	
Antennenanschluss	TNC-Buchse
Abmessungen	185 x 131 x 45 mm
Gewicht	ca. 200 g
AT-58	Art.-Nr. 180.070



Spezielle aktive Sende- und Empfangsrichtantenne (5,8 GHz), ist verwendbar für drahtlose Mikrofonsysteme der ACT-5800 Serie. Der eingebaute Verstärker (20 dB  $\pm$  1 dB) dient zum Ausgleich von Dämpfungsverlusten bei Koaxialkabeln. Die AT-58 kann auf einem Mikrofonstativ befestigt oder mit der integrierten Schwenkadapterhalterung an der Wand befestigt werden. Die AT-58 ist wetterfest und somit auch für den Außeneinsatz geeignet. Für besten Diversity-Empfang wird die Verwendung von zwei AT-58 empfohlen.

## MPB-58

### Antennensignalverstärker

Frequenzbereich	5,8 GHz
HF Ausgangsverstärkung	20 dB $\pm$ 1 dB
Impedanz	50 $\Omega$
Antennenanschluss	2 x TNC-Buchse
Spannungsversorgung	10 - 24 V DC
Abmessungen	114 x 24 x 41 mm
Gewicht	ca. 226 g
MPB-58	Art.-Nr. 180.069



Der Antennensignalverstärker MPB-58 liefert eine konstante Verstärkung von 20 dB.

## AD-58

### 4 Kanal Antennencombiner

Frequenzbereich	5,6 - 5,9 GHz
Verstärkung	10 dB $\pm$ 1 dB
<b>Sendeleistung</b> (eingespeist) Max.: 20 mW (+ 13 dBm)	
Impedanz	50 $\Omega$
<b>Eingangssignal-Anzeige</b> wenn „Threshold“ > + 6 dBm	
Eingänge	4 x TNC-Buchse
Ausgang	1 x TNC-Buchse, Speisespannung (+8 V)
<b>Netzanschluss</b> externes Netzteil 12-15 V DC / 1,5 A	
Stromaufnahme	9,12 W (760 mA)
Abmessungen	210 x 101 x 44 mm
Gewicht	836 g
AD-58	Art.-Nr. 180.084



## MWC MIPRO Wireless Console

### PC Steuer- & Kontroll Software für drahtlose Systeme

MIPRO stellt sowohl für analoge als auch für digitale drahtlose Mikrofonanlagen eine anwenderfreundliche PC Software zur Verfügung, die es ermöglicht alle wesentlichen Parameter der drahtlosen Anlage auf dem Bildschirm darzustellen, als auch alle wesentlichen Parameter der Anlage vom PC aus zu steuern. Der Anschluss an den PC erfolgt über die USB Schnittstelle.

- Die PC-Steuer- & Kontroll Software MWC (MIPRO Wireless Console) unterstützt die MIPRO ACT-800-, ACT-700- und ACT-500-Serie.
- Die Schnittstelle verbindet einen PC über einen MIPRO DVU USB-Anschluss mit dem Empfänger und unterstützt bis zu 64 Kanäle.
- Benutzer können Parameter für jeden Kanal einstellen, herunterladen und speichern.
- Die Software enthält einen integrierten Spektrumanalysator für die automatische Kanalsuche, die störungsfreie Frequenzkonfiguration und die Überwachung aller Kanäle und Störsignale.
- Die Software zeigt auch den Batteriestatus des Senders, den HF-Pegel, den Audiopegel und Antenne A/B an.



### Geräte- und Kanalübersicht

Intuitive Organisation und Identifizierung aller Geräte und Kanäle



### Frequenzspektrumanzeige

Überprüfung des Hintergrundrauschens, um die ordnungsgemäße Funktion aller Geräte sicherzustellen.



### Monitoring

Überwachung aller oder bestimmter Geräte, bezüglich des Batteriestatus des Senders, der Audio- und HF-Signalstärke und der Antennenstärke A/B.

MIPRO DVU Art.-Nr. 180.025



USB Adapter

## MES-100 WebMoteBridge

Netzwerksteuerung

Art. Nr. 180.060



Ein-/Ausschalter

LCD Display

Drehknopf

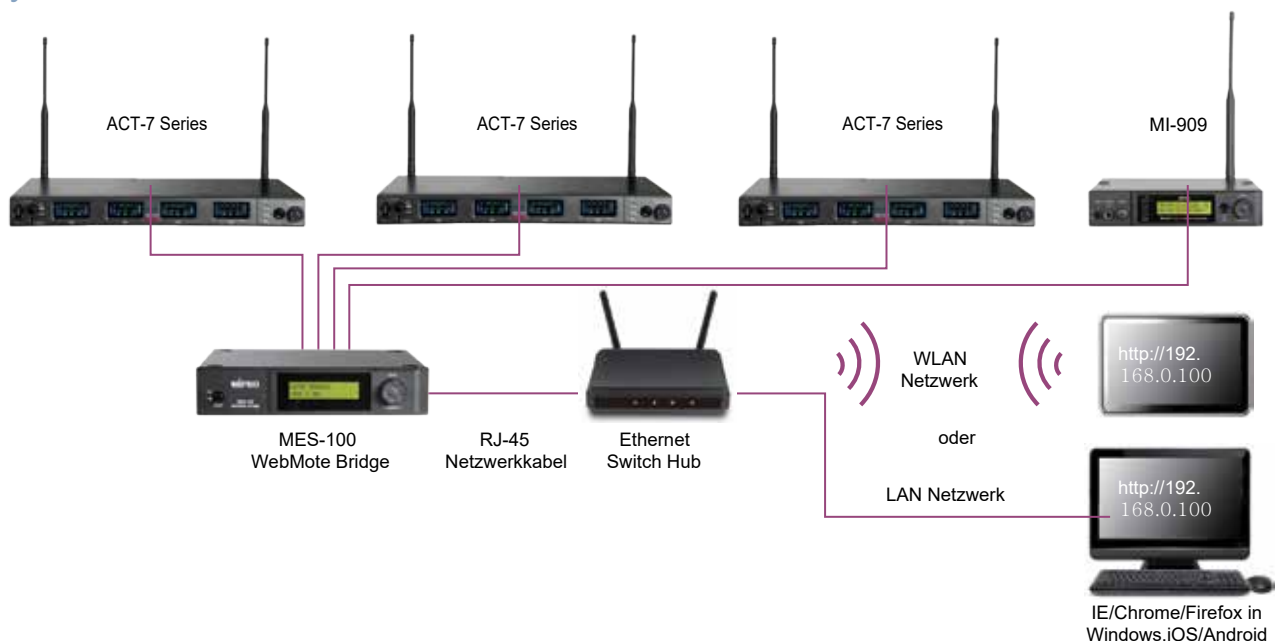


RJ-11 Ports

Ethernet Port

DC Eingang  
DC Ausgänge

## Systemübersicht



Mit dem MIPRO ACT-BUS Interface kann man die Empfänger der ACT-500, ACT-700 und ACT-800 Serie mit einer PC-Software über eine Kabelverbindung überwachen und steuern.

Dazu müssen alle Empfänger über ein RJ-11-Kabel und einem MIPRO USB Adapter mit einem PC verbunden sein und auf dem PC muss die MIPRO-Software installiert sein.

Die MES-100 WebMoteBridge erlaubt es nun mit verschiedenen Geräten, wie z.B. Mobiltelefonen, Tablets oder PCs über LAN oder WLAN die Empfänger zu überwachen und zu steuern, ohne dass die MIPRO Software auf dem Gerät selbst installiert ist. Die Bedienung erfolgt über einen Web-Browser, wie z.B. Explorer, Chrome oder Firefox.

Model	ACT-8D	ACT-707SD	MES-100
Name	MIPRO Digital Receiver PC Management Software	MIPRO Analog Receiver PC Management Software	WebMote Bridge
Funktionen	Überwachung und Steuerung der ACT-800 Empfänger	Überwachung und Steuerung der ACT-500 und ACT-700 Empfänger	Überwachung und Steuerung der der ACT-500 und ACT-700 und ACT-800 Empfänger
Zubehör	MIPRO USB Adapterkabel und Kabel mit beidseitigem RJ-11 Stecker		Kabel mit beidseitigem RJ-11 Stecker
Bemerkung	Bitte beachten Sie die MIPRO Bedienungsanleitung		





## MPC-100 Netzteilgehäuse

Netzteilgehäuse Art. Nr. 180.063

### Aufbau von Drahtlosanlagen

Beim Aufbau von Drahtlosanlagen in einem Schaltschrank oder einem Flightcase wird die Verdrahtung der Komponenten schnell unübersichtlich, unsicher und kompliziert, ganz besonders dann, wenn die Geräte mit externen Netzteilen versorgt werden müssen.

Besonders bei transportablen Anlagen in Flightcases müssen die Netzteile besonders gesichert werden, so dass diese durch herumfliegen keine anderen Teile beschädigen und auch ihre Verbindung nicht verlieren. Um diese Herausforderung zu meistern, hat MIPRO das MPC-100 Netzteilgehäuse entwickelt.

Im MPC-100 Netzteilgehäuse werden alle externen Netzteile der Geräte eingebaut und verkabelt. Somit hat man für alle Geräte zusammen nur noch ein Netzkabel nach außen und kann die DC-Spannungskabel einfach und geordnet vom MPC-100 zu den verschiedenen Geräten führen.

Ein MPC-100 Netzteilgehäuse bietet Platz für 5 Mipro-Standard-Netzteile. Damit kann sehr einfach eine Mehrkanalanlage mit vier Empfängern und einem Antennensplitter aufgebaut werden.

Der Kaltgerätestecker befindet sich hinten am MPC-100 und vorne zeigt eine LED an, wenn Spannung vorhanden ist.



## In-Ear Monitor Hörer



Ohrhörer	E-10S	E-8S	E-8P
Frequenzgang	20 Hz~15 KHz	15 Hz~20 KHz	15 Hz~20 KHz
Empfindlichkeit	103 dB $\pm$ 3 dB at 1 mW	>103 dB $\pm$ 3 dB at 1 mW	>106 dB $\pm$ 3 dB at 1 mW
Max. Eingangsleistung	20 mW	20 mW	100 mW
Impedanz	16 $\Omega$ bei 1 KHz 1 mW	16 $\Omega$ bei 1 KHz 1 mW	16 $\Omega$ bei 1 KHz 1 mW
Stecker	3.5 mm stereo Klinke	3.5 mm stereo Klinke	3.5 mm stereo Klinke
Kabellänge	Rechte Seite: 40 cm + 55 cm Linke Seite: 10 cm + 55 cm	150 cm	150 cm
Gewicht	ca. 20 g (mit Kabel)	ca. 20 g (mit Kabel)	ca. 80 g (mit Kabel)
	<b>Art.-Nr. 480.001</b>	<b>Art.-Nr. 510.016</b>	<b>Art.-Nr. 510.015</b>

### Akku- und Ladetechnik

#### MP-8

Einfach-Ladegerät für Hand- und Taschensender ACT-32HC, ACT-32TC und für In-Ear MI-58R



MP-8 Art.-Nr. 180.061

#### MP-8T

Einfach-Ladegerät für Aufstecksender TA-80



MP-8T Art.-Nr. 180.067

#### MP-58

Einfach-Ladegerät für Aufstecksender MT-58



MP-58 Art.-Nr. 180.068

#### MP-80

Zweifach-Ladegerät für Hand- und Taschensender ACT-32HC, ACT-32TC und für In-Ear MI-58R



MP-80 Art.-Nr. 180.023

#### MPA-80

MP-80 Ladeadapter für Aufstecksender TA-80



MPA-80 Art.-Nr. 180.034

#### MP-800

Einfach-Ladegerät für Hand- und Taschensender für ACT-500H, ACT-500T ACT-700H, ACT-700T ACT-800H, ACT-800T



MP-800 Art.-Nr. 180.071

#### MP-820

Zweifach-Ladegerät für Hand- und Taschensender für ACT-500H, ACT-500T ACT-700H, ACT-700T ACT-800H, ACT-800T



MP-820 Art.-Nr. 180.081

#### MB-5

Li-Ionen Akku (1 Stück)



3,7 V, 1400 mAh  
Li-Ion Akku Typ 18500  
für Hand-, Taschen- u.  
Instrumentensender.  
18 x 50 mm (Ø x L)

Art.-Nr. 810.026

#### MB-28 / MB-28A

Li-Ionen Akku  
1 Stück / Set mit 8 Stück



3,2 V, 4Ah  
Li-Ion Akku Typ 26650  
MB-28A für MA-727  
26 x 65 mm (Ø x L)

Art.-Nr. 280.086

#### MB-38 / MB-38A

Li-Ionen Akku  
1 Stück / Set mit 8 Stück

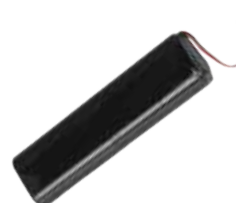


3,2 V, 6 Ah  
Li-Ion Akku Typ 32700  
MB-38A für MA-828, MA-829  
4 x MB-38 für MB-80.  
32 x 65 mm (Ø x L)

Art.-Nr. 280.042

#### MB-10

Li-Ionen Akkupack



Li-Ionen Akku für  
MA-100, MA-200  
MA-300, MA-303.

Art.-Nr. 280.027

#### MB-25

Li-Ionen Akkupack



Li-Ionen Akku für  
MA-101B und  
MA-202B.

Art.-Nr. 280.028

#### MB-30

Blei-Gel Akku



Blei-Gel Akku für  
MA-101B und MA-705  
MB-30 Art.-Nr. 280.029

#### MB-35

Li-Ionen Akkupack



Li-Ionen Akku für MA-505.  
MB-35 Art.-Nr. 280.030

#### MB-70

Blei-Gel Akku



Blei-Gel Akku für MA-707,  
MA-708 und MA-808.  
MB-70 Art.-Nr. 280.031

#### MB-80

Li-Ionen Akku-Gehäuse



Akkugehäuse für 4 x MB-38.  
Kann MB-70 ersetzen.  
MB-80 Art.-Nr. 280.032



## Rackeinbauwinkel, Antennenkabel, Sonstiges

### FB-70

Antennenfrontmontage-Kit



Frontblende um Antennenanschlüsse im Rack nach vorne zu führen um entweder AD-20 Dipolantennen direkt zu montieren oder abgesetzte Antennen vorne anschließen zu können.

**FB-70 Art.-Nr. 180.019**

### FBC-71

UHF Antennenkabel  
(1 Paar)



Antennenverbindungskabel (TNC-Stecker auf TNC-Buchse) zur Antennenfrontmontage in Verbindung mit FB-71 oder FB-72 Winkeln).

**FBC-73 Art.-Nr. 180.022**

### FBC-73

5,8 GHz Antennenkabel  
(1 Paar)



Antennenverbindungskabel (TNC-Stecker auf TNC-Buchse) zur Antennenfrontmontage in Verbindung mit FB-71 oder FB-72 Winkeln).

**FBC-73 Art.-Nr. 180.079**

### FB-71

Befestigungswinkel (1 Paar)



für zentrierten Rackeinbau einzelner MIPRO Geräte der Bauform 1/2 19" 1HE.  
Option zur Antennenfrontmontage in Verbindung mit FBC-71.

**FB-71 Art.-Nr. 180.020**

### MG-AK...-...

Antennenkabel



Antennenanschlusskabel RG58 oder Aircell 7, dämpfungsarm,  
TNC-Stecker auf TNC-Stecker

**MG-AK58-3 Art.-Nr. 180.041**  
Länge: 3 m

**MG-AK58-5 Art.-Nr. 180.042**  
Länge: 5 m

**MG-AK7-10 Art.-Nr. 180.043**  
Länge: 10 m

**MG-AK7-15 Art.-Nr. 180.044**  
Länge: 15 m

**MG-AK7-20 Art.-Nr. 180.045**  
Länge: 20 m

### MJ-70

externer Stummschalter



Externer kabelgebundener Stummschalter für Mipro Taschensender.  
(Klinke 3,5 mm)

**MJ-70 Art.-Nr. 810.013**

### FB-72

Befestigungswinkel (1 Paar)



für Rackeinbau von zwei MIPRO Geräten der Bauform 1/2 19", 1 HE oder dem Einbau eines MIPRO Gerätes der Bauform 1 19", 1HE. incl. Metallplatte zum Verbinden zweier Geräte.  
Option zur Antennenfrontmontage in Verbindung mit FBC-71.

**FB-72 Art.-Nr. 180.021**

### MG-A...

Adapter für Antennenkabel



TNC-Buchse auf TNC-Buchse  
**MG-ATNC-FF**  
**Art.-Nr. 180.050**



TNC-Buchse auf BNC-Stecker  
**MG-ATNCBNC-FM**  
**Art.-Nr. 180.051**



TNC-Stecker auf BNC-Buchse  
**MG-ATNCBNC-MF**  
**Art.-Nr. 180.052**

### MU-2Fx

Nackenbügel in 3 Größen für Headsets MU-23, MU-53, MU-55



groß

mittel

klein

**MU-2FL (groß) Art.-Nr. 910.539**

**MU-2FM (mittel) Art.-Nr. 910.538**

**MU-2FS (klein) Art.-Nr. 910.537**

### Audiokabel, Sonstiges

#### MKT

Mediakabel



mit 3,5 mm Mini-Klinke und 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 50 cm.

**MKT Art.-Nr. 810.020**

#### MKT-35

Mediakabel



mit 2 x 3,5 mm abgewinkelter Mini-Klinke zum Anschluss von externen Geräten an MA-Boxen. Länge 100 cm.

**MKT-35 Art.-Nr. 810.028**

#### MKT-MC35

Mediakabel



mit 1 x 3,5 mm Mini-Klinke auf Chinch zum Anschluss von externen Geräten an MA-Boxen. Länge 120 cm.

**MKT-35 Art.-Nr. 810.028**

#### MU-40G

Instrumentenkabel



mit 6,35 mm Klinke und 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 120 cm.

**Art.-Nr. 810.001**

#### MU-50G

Instrumentenkabel



6,35 mm Klinke (Silent Plug) auf 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 50 cm.

**Art.-Nr. 810.024**

#### MU-50G90

Instrumentenkabel



mit 6,35 mm Klinke (Silent Plug) gewinkelt auf 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 50 cm.

**Art.-Nr. 810.025**

#### MJ-10A

Instrumentenkabel  
Akustik Gitarre



mit 6,35 mm Klinke auf 3-pol. Mini-Klinkenbuchse für Aufstecksender MT-58. Länge 50 cm.

**Art.-Nr. 810.038**

#### SC-32

Instrumentenkabel



Das Blasinstrumenten Set SM-32M wird über das Kabel SC-32 mit anderen Geräten verbunden. Länge 120 cm.

**Art.-Nr. 320.037**

#### SC-58-12

Clip-Mikrofon-Kabel



mit 3,5 mm verschraubbarer Mini-Klinke und 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 120 cm.

**Art.-Nr. 320.040**

#### SC-58-25

Clip-Mikrofon-Kabel



mit 3,5 mm verschraubbarer Mini-Klinke und 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 250 cm.

**Art.-Nr. 320.047**

#### MJ-10E

Instrumentenkabel  
E-Gitarre



mit 6,35 mm Klinke auf 3-pol. Mini-Klinkenbuchse für Aufstecksender MT-24 und MT-58. Länge 50 cm.

**Art.-Nr. 810.037**

#### PC-11

ACT-Controller



Programmiergerät um ACT-Sender ohne Empfänger zu programmieren

**PC-11 Art.-Nr. 810.019**

#### MJ-53

Speisewandler



Für Lavalier- und Headset-Mikrofone.  
4-Pin Mini-XLR male auf 3 Pin XLR

**MJ-53 Art.-Nr. 810.012**

#### MGA-20

Schock Mount



Einbauhalterung für Schwanenhalsmikrofone

**MGA-20 Art.-Nr. 810.033**





## Klemmen und Stative

### 4CP0005 / 4CP0015

Mikrofonclip



4CP0005 für MU-55L  
schwarz

Art.-Nr. 810.004



4CP0015 für MU-55 L SC  
beige

Art.-Nr. 810.005

### MKKS

Mikrofonclip



für MU-53L  
schwarz

**MKKS**

Art.-Nr. 810.007

### SH-32

Klemmhalterung



Für ein SM-32M  
Mikrofonmodul oder  
ein T-32  
Instrumenten-  
Miniatur-sender.

Art.-Nr. 320.036

### VH-22

Klemmhalterung



Halterung für das  
Violinenmikrofon  
VM-22.

Art.-Nr. 320.016

### VT-22H

Klemmhalterung



Halterung für den  
Minisender  
VT-22.

Art.-Nr. 320.014

### MD-20

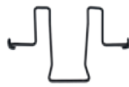
Mikrofonklammer



MD-20 Art.-Nr. 180.024

### TK-10

Taschensenderklammer



Ersatzklammer passend  
für alle Mipro Taschen-  
sender

TK-10 Art.-Nr. 910.246

### MS-50

Mikrofonstativ

auch für  
Antennen  
geeignet



MS-50 Art.-Nr. 810.014

### MS-30

Lautsprecherstativ

auch für  
Antennen  
geeignet



Lautsprecherstativ  
für MA-100, MA-101C und  
MA-303, MA-202B  
Höhe 90 - 160 cm,  
3/8"-Gewinde

MS-30 Art.-Nr. 280.016

### MN-20

Umhängebügel für Handsender



MN-20 Art.-Nr. 180.059

### MN-30

Umhängeband für Taschensender



MN-30 Art.-Nr. 180.064

### MS-70

Lautsprecherstativ



Lautsprecherstativ, höhen-  
verstellbar von  
ca. 113 - 200 cm, Durchmes-  
ser ca. 4,1 cm

MS-70 Art.-Nr. 280.017

### MS-80

Mikrofonstativ

auch für  
Antennen  
geeignet



MS-80 Art.-Nr. 810.015

### MS-90

Wandhalterung



geeignet für  
abgesetzte Antennen

MS-90 Art.-Nr. 180.011

### Mikrofonköpfe, Wind- und Popschütze

#### RH-77a

Farbringe



Farbringe für MIPRO  
Handsender ACT-32H,  
ACT-700H, ACT-800H  
**RH-77a Art.-Nr. 810.016**

#### RH-87

Farbclips



Farbclips für MIPRO  
Handsender,  
ACT-72H, ACT-80H

**RH-87 Art.-Nr. 810.017**

#### 4CP0001

Windschutz



Windschutz schwarz  
für Handmikrofone  
(2 Stk.)

**Art.-Nr. 810.002**

#### 4CP0002

Windschutz



10 mm Windschutz  
schwarz  
MU-53L & HN (4 Stk.)  
**Art.-Nr. 810.003**

#### 4CP0006

Windschutz



4,5 mm Windschutz  
schwarz  
MU-55L & HN (4 Stk.)  
**Art.-Nr. 810.006**

#### 4CP0007

Windschutz



4,5 mm Windschutz  
beige  
MU-55LS & HNS (4 Stk.)  
**Art.-Nr. 810.018**

#### 4CP0009

Windschutz



10 mm Windschutz  
beige  
MU-53LS & HNS (4 Stk.)  
**Art.-Nr. 810.022**

### Mikrofon-Wechselköpfe für ACT-300 Serie

Kondensator-Mikrofonköpfe			dynamische Mikrofonköpfe	
MU-90	MU-80	MU-76	MU-59	MU-39
<b>Art.-Nr. 680.001C</b>	<b>Art.-Nr. 680.006C</b>	<b>Art.-Nr. 680.008C</b>	<b>Art.-Nr. 680.004C</b>	<b>Art.-Nr. 680.005C</b>

### Mikrofon-Wechselköpfe für ACT-500, ACT-700, ACT-800, ACT-580 Serie

Kondensator-Mikrofonköpfe			dynamische Mikrofonköpfe		
MU-90A	MU-80A	MU-76A	MU-59A	MU-39A	MU-581D
<b>Art.-Nr. 680.014C</b>	<b>Art.-Nr. 680.013C</b>	<b>Art.-Nr. 680.012C</b>	<b>Art.-Nr. 680.010C</b>	<b>Art.-Nr. 680.009C</b>	<b>Art.-Nr. 680.015C</b>



## Schutz- und Transporthüllen

**MG-GP20**

Gitarrenurthalter



Gurttasche für MIPRO  
Taschensender mit Akku,  
Leder, schwarz,  
transparentes Vorderteil.

**GP20: Art.-Nr. 810.039****MG-GP30**

Gitarrenurthalter



Gurttasche für MIPRO  
Taschensender mit Bat.,  
Leder, schwarz,  
transparentes Vorderteil.

**GP30: Art.-Nr. 810.040****ASP-30**

Gürteltasche



Aerobic-Gürteltasche  
für MIPRO Taschen-  
sender, Neopren,  
feuchtigkeitsgeschützt,  
schwarz/gelb  
**Art.-Nr. 810.009**

**SC-01, SC-02**

Tasche für Handsender



SC-01 klein, ohne Inlay



SC-02 groß, mit Inlay

**SC-01 Art.-Nr. 180.048****SC-02 Art.-Nr. 280.056****SC-03**

Tasche für Taschensender



SC-03 groß, mit Inlay

**SC-03 Art.-Nr. 280.057****SC-100, SC-200**

Schutz- und Transporthülle



SC-10 für MA-100, MA-101C \*,  
SC-20 für MA-202B  
inklusive Tragegurt

**SC-100 Art.-Nr. 280.018****SC-200 Art.-Nr. 280.019****SC-300**

Schutz- und Transporthülle



für MA-303 \*,  
inklusive Tragegurt

**SC-300 Art.-Nr. 280.020****SC-505**

Schutz- und Transporthülle



für MA-505, MA-505EXP,  
MA-705 und MA-705 \*

**SC-505 Art.-Nr. 280.021****SC-707**

Schutz- und Transporthülle



für MA-707 und  
MA-707EXP \*

**SC-707 Art.-Nr. 280.022****SC-708**

Schutz- und Transporthülle



für MA-708 und  
MA-708EXP \*

**SC-708 Art.-Nr. 280.023****SC-808**

Schutz- und Transporthülle



für MA-808 und  
MA-808EXP \*

**SC-808 Art.-Nr. 280.024****SC-727**

Schutz- und Transporthülle



für MA-727\*

**SC-727 Art.-Nr. 280.082****SC-828**

Schutz- und Transporthülle



für MA-828\*

**SC-828 Art.-Nr. 280.083****SC-929**

Schutz- und Transporthülle








für MA-929\*

**SC-929 Art.-Nr. 280.084**











\* Alle Taschen und Hüllen  
mit Zusatzfach für Kabel,  
Mikrofone oder  
sonstiges Zubehör.

## Vergleichstabelle der ACT-Serien 300-500-700-800-5800

Empfänger	ACT-311 / -312 / -343	ACT-515 / -525 / -545	ACT-717 / -727 / -747	ACT-818 / -828 / -848	ACT-5801 / -5802 / -5814
Gehäusegröße					
Technologie	1/2 19" (auch Rackeinbau)	1/2 & 1 19" (auch Rackeinbau)"	1/2 & 1 19" (auch Rackeinbau)	1/2 & 1 19" (auch Rackeinbau)	1/2 & 1 19" (auch Rackeinbau)
Gehäusematerial	Analog	Analog	Analog	Digital	Digital
Frequenzband	Metall	Metall	Metall	Metall	Metall
Schaltbandbreite	518 - 832 MHz	518 - 832 MHz	482 - 698 MHz	482 - 698 MHz	5,725 - 5,850 GHz
Empfangsmethode	24 MHz	24 MHz	72 MHz	72 MHz	125 MHz
Display	Antennen Diversity	True Diversity	True Diversity	Digital Diversity	Digital Diversity
Voreingestellte Kanäle	Backlit LCD	Color VFD	Color VFD	Color VFD	OLED
Kunden-Frequenzen	80	104	224	224	60
Kompatible Frequenzen	8	0	16	16	0
Kanaleinstellung	bis zu 16	bis zu 16	bis zu 48	bis zu 48	bis zu 24
Angezeigte Funktionen	Scan & Sync	Scan & Sync	Scan & Sync	Scan & Sync	Scan & Sync
	Group, Channel, Frequency, Transmitter Battery Status, RF-Level, AF Level, Interference, Diversity, Lock	Group, Channel, Frequency, Transmitter Battery Status, RF-Level, AF Level, Interference, Diversity, Lock	Group, Channel, Frequency, Transmitter Battery Status, RF-Level, AF Level, Interference, Diversity, Lock	Group, Channel, Frequency, Transmitter Battery Status, RF-Level, AF Level, Interference, Diversity, Lock	Channel, ID, Transmitter Battery Status, AF Level, Interference, Lock
Rauschsperrung - Squelch	Pilotton & NoiseLock	Pilotton & NoiseLock	Pilotton & NoiseLock	Pilotton & NoiseLock	Pilotton & NoiseLock
Rauschsperrung - Squelch	5-stufig einstellbar	5-stufig einstellbar	5-stufig einstellbar	5-stufig einstellbar	---
Kanalname einstellbar	nein	ja	ja	ja	---
Verriegelbare Tasten	ja	ja	ja	ja	---
Auto Dim / Helligkeit	nein	ja	ja	ja	ja
Anzeige bei Interferenz	ja	ja	ja	ja	ja
Anzeige HF Pegel	5-stufig	5-stufig	5-stufig	5-stufig	2-stufig
Anzeige Audiopegel	5-stufig	5-stufig	5-stufig	5-stufig	3-stufig
Anzeige Batterie Sender	ja	ja	ja	ja	ja
SmartEQ & Antifeedback	---	---	---	ja	---
Digitale Verschlüsselung	---	---	---	256-bit	256-bit
Bias Spannung im Antenneneingang	für alle Mipro UHF-Antennen und Verstärker	für alle Mipro UHF-Antennen und Verstärker	für alle Mipro UHF-Antennen und Verstärker	für alle Mipro UHF-Antennen und Verstärker	für AT-58 und MPB-58
Antennenposition	abnehmbar, hinten	abnehmbar, hinten	abnehmbar, hinten	abnehmbar, hinten	ACT-5814 abnehmbar, hinten
Reichweite im Freifeld	bis zu 80 Meter	bis zu 100 Meter	bis zu 100 Meter	bis zu 100 Meter	bis zu 100 Meter



# Vergleichstabelle der ACT-Serien 300-500-700-800-5800

Handsender	ACT-32H / -32HC	ACT-500H	ACT-700H	ACT-800H	ACT-580H
					
Gehäusematerial	ABS	Metall	Metall	Metall	Metall
Mikrofonkopf	Wechselkopf	Wechselkopf	Wechselkopf	Wechselkopf	Wechselkopf
Display	LCD	LCD	LCD	LCD	LCD
Batteriestandsanzeige	ja	ja	ja	ja	ja
Angezeigte Funktionen	Gruppe, Kanal, Batterie-status, AF-Empfindlichkeit, Error Code	Gruppe, Kanal, Batterie-status, AF-Empfindlichkeit, Sendeleistung, Error Code, Verschlüsselung	Gruppe, Kanal, Batterie-status, AF-Empfindlichkeit, Sendeleistung, Error Code, Verschlüsselung	Gruppe, Kanal, Batterie-status, AF-Empfindlichkeit, Sendeleistung, Error Code, Verschlüsselung	Batteriestatus
Kanaleinstellung	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion
Einschaltzeit	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden
Maximaler SPL	140 dB	142 dB	142 dB	142 dB	142 dB
Digitale Verschlüsselung	nein	nein	ja	256-bit	256-bit
Farbliche Kennzeichnung	ja	ja	ja	ja	ja
Betriebsdauer	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h
Passendes Ladegerät	MP-8, MP-80	MP-800, MP-820, USB-C	MP-800, MP-820, USB-C	MP-800, MP-820, USB-C	MP-800, MP-820, USB-C
Taschensender	ACT-32T / -32TC	ACT-500T	ACT-700T	ACT-800T / TA-80	ACT-580T / -TR / TA-58
					
Gehäusematerial	ABS	ABS	ABS	ABS / Metall	ABS
Steckverbinder	4-pin Mini-XLR	4-pin Mini-XLR	4-pin Mini-XLR	4-pin Mini-XLR / XLR	3,5 mm Miniklinke / XLR
Display	LCD	LCD	LCD	LCD	LCD
Batteriestandsanzeige	ja	ja	ja	ja	ja
Angezeigte Funktionen	Gruppe, Kanal, Frequency, Battery Status, AF-Level, RF Power, Mute, Lock, Error	Gruppe, Kanal, Frequency, Battery Status, AF-Level, RF Power, Mute, Lock, Error	Gruppe, Kanal, Frequency, Battery Status, AF-Level, RF Power, Mute, Lock, Error	Gruppe, Kanal, Frequency, Battery Status, Limiter, EQ, AF-Level, RF Power, Mute, Lock, Error Code	Batteriestatus AF-Level Limiter Mute Limiter
Kanaleinstellung	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion
Einschaltzeit	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden	ca. 1,5 Sekunden
Mute-Taste	ja	ja	ja	ja	ja
Externe Mute-Taste	optional	optional	optional	optional	optional
Audio-Empfindlichkeit	einstellbar	einstellbar	einstellbar	einstellbar	fix
HF Sendeleistung	High / Low einstellbar	High / Low einstellbar	High / Low einstellbar	High / Low einstellbar	fix
Verriegelung	ja	ja	ja	ja	fix
Digitale Verschlüsselung	nein	nein	nein	256-bit	256-bit
Betriebsdauer	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12 - 14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12 - 14 h
Passendes Ladegerät	MP-8, MP-80	MP-800, MP-820, USB-C	MP-800, MP-820, USB-C	MP-800, MP-820, USB-C	MP-8, MP-80 / USB-C



	MA-100	MA-200 / MA-300	MA-505	MA-707D	MA-708D	MA-808D	MA-727	MA-828	MA-929
Leistung (Watt)	50 W / 35 W (RMS)	100 W / 60 W (RMS)	145 W / 100 W (RMS)	100 W / 70 W (RMS)	170 W / 100 W (RMS)	250 W / 180 W (RMS)	240 W / 170 W (RMS)	410 W / 290 W (RMS)	410 W / 290 W (RMS)
Lautsprecher	5" Breitband	1" HF Horn Hochtöner 5" Tieftöner	1" Horn Hochtöner 8" Tieftöner	8" Breitband	1" Hochtöner Titan 8" Neodym-Tieftöner	1,5" Hochtöner Titan 10" Neodym-Tieftöner	1" Hochtöner Titan 2 x 5" Neodym-Tieftöner	1" Hochtöner Titan 2 x 6,5" Neodym-Tieftöner	1" Hochtöner Titan 2 x 8" Neodym-Tieftöner
Leistungsverstärker	1 x class D	1 x class D	1 x class D	1 x class AB	1 x class D	1 x class AB, 1 x class D	1 x class AB, 2 x class D	1 x class AB, 2 x class D	1 x class AB, 2 x class D
Integrierte Funkmodule	1 oder 2	1 oder 2	0 oder 2	-	-	-	-	-	-
Zusätzliche Funkmodule	-	-	2 x (MRM-24 / -58 / -70)	2 x (MRM-24 / -58 / -70)	4 x (MRM-24 / -58 / -70)	4 x (MRM-24 / -58 / -70)	2 x (MRM-24 / -58 / -70)	4 x (MRM-24 / -58 / -70)	8 x (MRM-24 / -58 / -70)
Anzahl Frequenzen	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Frequenzband	UHF / 5,8 GHz	UHF / 5,8 GHz	UHF / 2,4 GHz / 5,8 GHz	UHF / 2,4 GHz / 5,8 GHz	UHF / 2,4 GHz / 5,8 GHz	UHF / 2,4 GHz / 5,8 GHz	UHF / 2,4 GHz / 5,8 GHz	UHF / 2,4 GHz / 5,8 GHz	UHF / 2,4 GHz / 5,8 GHz
Autoscan / ACT	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja
Wireless Interlinking	-	-	optional (MT-91)	-	optional (MTM-92)	optional (MTM-92)	optional (MT-91)	optional (MT-91)	optional (MT-91)
Bluetooth Schnittstelle	integriert	integriert	integriert	über CDM-2BP	integriert	integriert	integriert, entnehmbar	integriert, entnehmbar	integriert, entnehmbar
Media Player	USB	USB	USB / SD	USB über CDM-2P	USB / SD über DPM-3	USB / SD über DPM-3	USB / SD	USB / SD	USB / SD
CD Player	nein	nein	über CDM-2	über CDM-2P	über CDM-2	über CDM-2	-	über CDM-2	über CDM-2
VOP - Voice over Priority	-	-	ja	-	ja	ja	ja	ja	ja
Klangregelung	-	-	ja	ja	ja	ja	DSP EQ	DSP EQ	DSP EQ
Effekte	Echo	Echo	-	-	Echo	Echo	DSP, Reverb, Delay	DSP, Reverb, Delay	DSP, Reverb, Delay
Eingänge Kabelmikrofone	1 x (6,3mm Klinke)	1 x (6,3mm Klinke)	2 x (XLR & 6,3mm Klinke)	2 x (XLR & 6,3mm Klinke)	2 x (XLR & 6,3mm Klinke)	1 x (Kombi-Buchse)	2 x (Kombi-Buchse)	2 x (Kombi-Buchse)	2 x (Kombi-Buchse)
Line-Eingang	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	6,3 mm Klinke	Cinch	Cinch	3,5 mm und 6,3 mm Klinke	3,5 mm und 6,3 mm Klinke	3,5 mm und 6,3 mm Klinke
Line-Ausgang	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	6,3 mm Klinke	Cinch	Cinch	6,3 mm Klinke	6,3 mm Klinke	6,3 mm Klinke
Externer Lautsprecher	über Line-out 3,5mm	über Line-out 3,5mm	über 6,25 mm Klinke	über 6,25 mm Klinke	über 6,25 mm Klinke	über Speakon	-	-	-
	Klinke aktive Boxen	Klinke aktive Boxen	passive Box	passive Box	passive Box	passive Box			
	anschließbar	anschließbar	MA-505EXP	MA-707EXP	MA-708EXP	MA-808EXP			
Netzteil	Extern	Extern	Intern	Intern	Intern	Intern	Intern, entnehmbar	Intern, entnehmbar	Intern, entnehmbar
Integrierter Akku	1 x Li-Ion Akku (MB-10)	1 x Li-Ion Akku (MB-10)	1 x Li-Ion Akku (MB-35)	1 x Blei-Gel Akku (MB-80)	1 x Blei-Gel Akku (MB-80)	1 x Blei-Gel Akku (MB-80)	8 x Li-Ion Akku (32650)	8 x Li-Ion Akku (32650)	8 x Li-Ion Akku (32650)
Ladezeit Akku	4 h	4 h	4 h	8 h	8 h	8 h	4 h	6 h	6 h
Betriebszeit Akku	10 - 12 h	9 - 10 h	9 - 10 h	6 - 8 h	6 - 8 h	5 - 6 h	5 - 6 h	7 - 8 h	7 - 8 h
Anzeige Akkustand	4-stufig LED	4-stufig LED	4-stufig LED	1-stufig LED	4-stufig LED	4-stufig LED	4-stufig LED	4-stufig LED	4-stufig LED
Trolleyfunktion	-	-	-	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Umhängegurt	ja	-	-	-	-	-	-	-	-
Stativgewinde	5/8" Mikrofonstativ MS30	-	-	-	-	-	-	-	-
Stativhülse	-	-	35 mm Hülse (MS-70)	35 mm Hülse (MS-70)	35 mm Hülse (MS-70)	35 mm Hülse (MS-70)	35 mm Hülse (MS-70)	35 mm Hülse (MS-70)	35 mm Hülse (MS-70)
Staufach für Sender	-	-	-	2 Handsender	2 Handsender	2 Handsender	-	-	-
Optionale Schutzhülle	SC 10	SC 30	SC 50	SC 70	SC 75	SC 80	SC-727	SC-828	SC-929
Abmessungen (H x B x T)	140 x 135 x 240 mm	276 x 210 x 165 mm	400 x 285 x 225 mm	445 x 310 x 240 mm	545 x 336 x 325 mm	560 x 360 x 350 mm	452 x 311 x 303 mm	551 x 357 x 349 mm	670 x 357 x 384 mm
Gewicht	1,9 kg	2,8 kg	8,5 kg	13,5 kg	15 kg	20,5 kg	11 kg	15,3 kg	21,8 kg

# Frequenzübersicht für Funkmikrofone in Deutschland

Fernsehskanal	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70																																								
Frequenzbereich (MHz)	470-478	478-486	486-494	494-502	502-510	510-518	518-526	526-534	534-542	542-550	550-558	558-566	566-574	574-582	582-590	590-598	598-606	606-614	614-622	622-630	630-638	638-646	646-654	654-662	662-670	670-678	678-686	686-694	694-702	702-710	710-718	718-726	726-734	734-742	742-750	750-758	758-766	766-774	774-782	782-790	790-798	798-806	806-814	814-822	822-830	830-838	838-846	846-854	854-862	862-870																																								
Frequenzzuteilung ab 08.04.2020	regional DVB-T2										regional DVB-T2										regional DVB-T2										LTE										ML										LTE										ISM 24G										ISM 58G																			
MIPRO Drahtlossysteme																																																																																										
Drahtlos-System <b>ACT-300</b> Analog	5NB 518 - 542 MHz										6A 620 - 644 MHz										6B 644 - 668 MHz										8AD 823-832 MHz																																																											
Drahtlos-System <b>ACT-500</b> Analog	5NB 518 - 542 MHz										6A 620 - 644 MHz										6B 644 - 668 MHz										8AD 823-832 MHz																																																											
Drahtlos-System <b>ACT-700</b> Analog	5UA 482 - 554 MHz										5UB 554 - 626 MHz										5UB 554 - 626 MHz																																																																					
Drahtlos-System <b>ACT-800</b> Digital	5UA 482 - 554 MHz										5UB 554 - 626 MHz										5UB 554 - 626 MHz																																																																					
InEar Monitor <b>MI-909</b> Digital	5E 480 - 544 MHz																																																																																									
Führungssystem <b>MTG-100</b> Digital																																																																																	ISM 863-865 MHz									
Drahtlos-System, Führungssystem <b>ACT-2400</b> Digital																																																																																	ISM 2,40 - 2,483 GHz									
Drahtlos-System, InEar Monitor <b>ACT-5800</b> Digital																																																																																	ISM 5,725 - 5,85 GHz									

  Allgemeinzuteilung von Frequenzen für Funkmikrofone professioneller und gewerblicher Anwender (anmeldedfrei)

  Allgemeinzuteilung von Frequenzen für Funkmikrofone privater und nichtgewerblicher Anwender (anmeldedfrei)

  Durch LTE-Mobilfunk belegte Frequenzen

  In diesem Bereich dürfen keine Funkmikrofone betrieben werden!

ML Mittenlücke

ISM

Europäisch harmonisiertes freies Frequenzband

Zusätzliches lizensfreies Band bei 2,400 - 2,4835 GHz

Zusätzliches lizensfreies Band bei 5,725 - 5,850 GHz



**#BE A PRO**

## **MIPRO Germany GmbH**

Kochersteinsfelder Str. 73 74239 Hardthausen

Tel: 07139 59 59 00 Fax: 07139 59 59 018

[www.mipro-germany.de](http://www.mipro-germany.de) [info@mipro-germany.de](mailto:info@mipro-germany.de)

## **MIPRO Electronics Co.,Ltd**

Headquarters : 814 Pei Kang Road, Chiayi, 60096, Taiwan

Tel: +886 5 238 0809 Fax: +886 5 238 0803

[www.mipro.com.tw](http://www.mipro.com.tw) [mipro@mipro.com.tw](mailto:mipro@mipro.com.tw)